

Centro Universitario UAEM Texcoco

**“LOS EFECTOS DE LA PANDEMIA MUNDIAL DE COVID-19 EN EL
FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO ANTIGUO COLEGIO DE SAN
ILDEFONSO”**

TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN TURISMO

P R E S E N T A

RAMIREZ COUTO ANGUI GUADALUPE

ASESOR:

DR. RAFAEL HERNÁNDEZ ESPINOSA

REVISORAS:

MTRA. JAZMIN DE VERANO CHAPULIN CARRILLO
DRA. GREGORIA RODRIGUEZ MUÑOZ

TEXCOCO, MÉXICO NOVIEMBRE 2024

Índice

INTRODUCCION.....	7
CAPITULO 1: Museos, pandemia y bienestar laboral.....	14
1.1 Introducción.....	14
1.2 Museos.....	14
1.3 Museos como oferta turística.....	15
1.4 Pandemia y turismo.....	17
1.5 Bienestar laboral y pandemia.....	20
1.6 Investigaciones antecedentes.....	23
Capítulo 2: El Antiguo Colegio de San Ildefonso.....	27
2.1 Introducción.....	27
2.2 Arquitectura e infraestructura.....	27
2.3 San Ildefonso en el tiempo.....	30
2.3.1 Origen y evolución, siglos XVI – XIX.....	31
2.3.2 La Escuela Nacional Preparatoria	33
2.3.3 El muralismo dentro de Colegio de San Ildefonso.....	35
2.4 El centro histórico como patrimonio de la humanidad.....	36
2.5 San Ildefonso como museo.....	37
2.6 San Ildefonso en la pandemia.....	42
Capítulo 3: Metodología de la investigación.....	43
3.1 Introducción.....	43
3.2 Paradigmas de investigación en ciencias sociales.....	43

3.3	Diseño metodológico de la investigación.....	48
3.4	Técnicas de recolección de información.....	52
3.5	Características de los informantes y muestreo.....	54
3.6	Desarrollo del Trabajo de Campo	55
	Capítulo 4: La pandemia y el museo de San Ildefonso.....	57
4.1	Introducción.....	57
4.2	Actividades y ambiente laboral en el Museo de San Ildefonso antes de la pandemia.....	57
4.3	Un día en el Museo de San Ildefonso, antes de la pandemia.....	60
4.4	Reacciones de los trabajadores al cerrar el museo.....	63
4.5	Momento del cierre.....	64
4.6	Suspensión de su área.....	65
4.7	Funcionamiento del museo, después del cierre.....	66
4.8	Actividades restringidas y funcionamiento del museo en la actualidad.....	67
4.9	Afectaciones físicas y funcionales del museo.....	69
4.10	Afectación económica al museo	70
4.11	Afectaciones personales a su puesto laboral.....	71
4.12	Efecto económico personal.....	72
4.13	Seguridad sanitaria y bienestar laboral.....	73
4.14	Sugerencias.....	74
4.15	Comentarios.....	75
	Conclusiones.....	77
	Referencias.....	79

Introducción

A lo largo de la historia han existido sin fin de enfermedades, unas más graves que las otras, en ocasiones se propagan en un solo país o a nivel mundial, afectando tanto al ganado como a los seres humanos. Recientemente, en el año 2020, nos enfrentamos al COVID-19, enfermedad catalogada como pandemia mundial, la cual se anunciaba sólo duraría unos cuantos meses, en cambio ha transcurrido el tiempo y aún estamos en espera de medicamentos que combatan las nuevas variantes, de investigaciones más exactas en todos los ámbitos y recuperaciones económicas y laborales.

Las enfermedades que se han propagado a nivel internacional no siempre han sido un problema grave económicamente, en cambio este virus detuvo a muchas empresas del sector público y privado, por lo tanto mucha gente se quedó sin empleo o con una remuneración muy baja.

La pandemia por COVID-19 interrumpió las actividades de todos los museos en todo el mundo, amenazando su supervivencia financiera, así como el sustento de miles de profesionales de los museos. El Consejo Internacional de Museos (ICOM) respondió rápidamente a la emergencia reorganizando sus actividades para responder mejor a las dificultades de su red, señalando que con el apoyo de sus organizaciones asociadas y la experiencia de comités internacionales, se elaboraron recomendaciones sobre cómo hacer frente a los cierres y se promovieron acciones para abogar por los museos, solicitando el apoyo de los responsables políticos para asignar urgentemente fondos de ayuda y asegurar la supervivencia de los museos y sus profesionales (ICOM, 2020)

Con el fin de reunir información sobre la forma en que el brote de COVID-19 está afectando, afectó y seguirá afectando al sector cultural a corto y largo plazo, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) puso en marcha una encuesta mundial para analizar el impacto de los cierres en torno a 5 temas: la situación de los museos y su personal, el impacto económico previsto, la tecnología digital y la comunicación,

la seguridad de los museos y la conservación de las colecciones, y los autónomos de los museos ICOM (2020)

El 12 de marzo del 2020, la Organización Mundial de la Salud - OMS, declaró al COVID-19 como pandemia mundial. Esta declaratoria hizo que cada país estableciera medidas extraordinarias e inimaginables en algunos casos y sectores, a fin de evitar la propagación exponencial de este nuevo virus detectado en el 2019 (Hao, Xiao, & Chon, 2020).

Entre las primeras acciones adoptadas por los distintos países fue la del confinamiento. En México, propiamente, el estado de alarma fue el mecanismo legal que obligó a los ciudadanos mexicanos y extranjeros residentes o visitantes en este país, a mantenerse encerrados en sus residencias habituales (exceptuando diversas situaciones, como la adquisición de alimentos y medicinas, acudir a los puestos de trabajo considerados esenciales, la atención de emergencias, cuidado de personas de la tercera edad etc., (BOE.es, 2020).

Dicha declaratoria incluyó también, el cierre temporal de las actividades de hotelería, restauración, las actividades educativas en todos sus niveles, así como la suspensión de actividades culturales, deportivas, fiestas populares, reducción del transporte público, cierre de fronteras, limitación de aforos, entre otras; que buscaban frenar la propagación del COVID -19.

Durante los meses de la suspensión de las actividades físicas de los museos, se pusieron en evidencia las debilidades y fortalezas que afronta cada uno de estos, así como ha mostrado la capacidad de adaptarse, transformarse, crear, comunicar y colaborar activamente entre ellos, a fin de superar una crisis que golpea al mundo entero, con la finalidad de continuar su labor de difusión cultural y mantenerse en contacto estrecho y activo con sus públicos.

En nuestro país se tomaron variedad de medidas sanitarias y estrategias que intentaron ayudar y apoyar la situación, dando así resultados particulares, a partir de las situaciones específicas de cada museo, con lo que se dio paso al desarrollo

de planes de trabajo y estrategias puntuales para aspectos tanto organizativos como del personal de trabajo.

El presente trabajo de investigación pretende dar a conocer las afectaciones que dejó la pandemia por COVID-19 a los museos en su paso, enfocándose principalmente en los trabajadores del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Para poder tener un mejor análisis de esta información nos remontaremos en la historia, averiguando que afectaciones e inconvenientes han surgido ante otras enfermedades o pandemias mundiales a nuestra sociedad e indagaremos en algunos de los archivos y textos que han surgido hasta el momento, haciendo mención que al tratarse de un virus nuevo, no existe gran cantidad de formatos que nos brinden información verídica.

La afectación de COVID-19 a los museos ha sido grave y de gran importancia ya que no solo ha afectado a la cultura y aprendizaje de todos los países, sino a la economía de nuestro propio país, trabajadores y familiares, esto después de que muchos establecimientos cerraran sus puertas al público en general, dieran días de descanso prolongado, ya sea por rotativos o por alguna debilidad reflejada ante el COVID-19, o incluso despidieran a sus colaboradores después de algunos meses por la falta de ingresos en taquilla o el apoyo del gobierno.

Dentro del sector turístico uno de las áreas más afectadas es el turismo cultural y los museos no fueron una excepción a lo largo del confinamiento. El Consejo Internacional de Museos (2020) reconoce los múltiples desafíos a los que se enfrentan los museos y los profesionales de los museos durante este periodo (ICOM, 2020).

El COVID-19 cambió el día a día de la sociedad a pasos agigantados, también en el ámbito de la cultura en general. El cierre de los espacios culturales que inició desde mediados de marzo de 2020, por aproximadamente un año y medio, dependiendo de cada institución, ocasionó que muchos de estos entes culturales hayan reforzado su presencia online, a través de herramientas digitales, como páginas web, redes sociales, visitas virtuales y contenido online.

La cultura nunca se detiene, y es crucial que los museos también se mantengan en marcha, sobre todo ante la llegada del COVID-19. Los museos son más que simples espacios donde se preserva y promueve el patrimonio de la humanidad, señaló Ottone (2020), Subdirector General de Cultura de la UNESCO, son también espacios fundamentales de educación, inspiración y diálogo. En una situación en la que miles de millones de personas de todo el mundo están separadas unas de otras, los museos pueden unirnos (UNESCO, 2021).

No es de extrañar que estemos viendo cómo los museos y las comunidades a las que sirven se vuelven más resistentes, ingeniosos e innovadores. Desde las visitas virtuales hasta los contenidos de Facebook e Instagram, desde los podcasts hasta las plataformas de acceso abierto en línea, los museos y las instituciones culturales se están volviendo más creativos a medida que hacen frente a esta nueva situación sin precedentes UNESCO (2021).

Aunque el aislamiento forzado al que se vieron sometidos los museos limita las posibilidades para llegar a su público, varias instituciones en todo el mundo llevaron a cabo iniciativas y mostraron una gran resistencia, aprovechando el poder de comunicación en redes sociales y las herramientas digitales, haciendo posible que sin necesidad de salir de casa y con ayuda de una computadora e internet se puedan visitar museos que se encuentran al otro lado del mundo.

Con anterioridad al contexto de la pandemia, la museología se encontraba inmersa en el desarrollo de programas sobre el uso de las herramientas digitales y, que puede apreciarse en museos nacionales, como señala Delgado (2018) en el caso del Museo Thyssen de Madrid. Para este museo la tecnología como soporte le ha permitido la digitalización de su contenido para hacerlo más accesible a todos los públicos y potenciar el museo digital a través de convenios con otras galerías internacionales.

Dentro de los museos se incrementaron grandes cambios, por lo cual se ha modificado poco a poco la perspectiva que tienen los visitantes y los trabajadores sobre los mismos recintos. Anterior a la pandemia los visitantes de muchos museos eran extranjeros que querían conocer un poco del país que visitaban e incluso

muchos de estos llevan un conocimiento previo a la visita. Por otro lado, estaban los estudiantes o visitantes de la misma comunidad o nación que buscaban obtener información para sus proyectos escolares, sin pensar que con la llegada de una pandemia mundial se cerrarían todos estos recintos. Los encargados de conservar los museos y darlos a conocer al público en general tuvieron que ingeniárselas para llegar a muchos rincones del mundo, así se comenzaría a realizar nuevas actividades y paginas digitales más interactivas, las cuales llamaron mayormente la atención a jóvenes y adolescentes para poder indagar y conocer más sobre los museos y sus exposiciones.

En cuanto a la vida de los trabajadores, ésta se transformó en su totalidad, ya que cambió de una interacción 100% presencial con los turistas y visitantes a una 100% digital, sin mencionar que los horarios de trabajo y actividades cotidianas se tuvieron que transformar y en muchos casos se tuvo que aprender a realizar nuevas actividades para no quedarse fuera de la plantilla laboral del museo. El personal de guardarropa, taller de manualidades, taquilla, módulo de informes entre otros, tendrían que unirse a nuevas áreas de trabajo y entregar actividades fuera de su puesto laboral, para poder seguir manteniendo su salario fijo o seguir dentro de la comunidad laboral del museo.

En particular, esta investigación se concentró en conocer los impactos que ocasionó el confinamiento (implementado como estrategia de parte del gobierno de nuestro país) tras la pandemia mundial por el virus de COVID-19, en las experiencias laborales de los trabajadores del Antiguo Colegio de San Ildefonso. En dicho museo, previo a la pandemia se podía disfrutar de sus bellos murales y esplendidas exposiciones nacionales e internacionales, que cambiaban cada temporada o cierto tiempo, para el deleite cultural de los visitantes. Con las medidas de confinamiento esto cambió pues el museo cerró.

Considerando que es la primera ocasión en la que una pandemia mundial afecta a tal grado y durante tanto tiempo a nuestro país, es importante investigar los cambios en el funcionamiento del Antiguo Colegio de San Ildefonso durante y después de la pandemia y las vivencias y efectos positivos y negativos en la vida de los

trabajadores, pues ellos son un factor importante para que éste funcione de manera correcta y fluida y pueda brindar los servicios culturales a visitantes mexicanos y extranjeros de la mejor manera.

Por lo anterior se planteó como pregunta de investigación: ¿Cuáles son los efectos de la pandemia mundial de COVID-19 en el funcionamiento del museo Antiguo Colegio de San Ildefonso? Por lo anterior se determinó como objetivo general analizar los efectos que la pandemia mundial de COVID-19 generó en el funcionamiento del museo Antiguo Colegio de San Ildefonso. A partir de este, derivaron como objetivos específicos a) Identificar de qué manera la pandemia modificó la dinámica y actividades del museo Antiguo Colegio de San Ildefonso y b) Observar cómo afectó la pandemia a las condiciones laborales y económicas de los trabajadores del Antiguo Colegio de San Ildefonso

Con lo anterior, se pretende dar voz a los colaboradores para saber e identificar cómo es que esta pandemia los afectó en lo personal y profesional. Para llevar a cabo la investigación se consideraron los siguientes aspectos, como describe Euroinova (2004):

- Selección del tema: Se realiza una revisión bibliográfica de la información ya existente del tema de manera física o digital. Es importante hacer esta revisión tomando en cuenta los textos más actualizados que existan sobre el tema e irlos ordenando de lo particular a lo general.
- Planteamiento del problema: Una vez identificada la información existente, se plantea el problema a resolver en el estudio usando una interrogativa, dando como resultado la pregunta de investigación.
- Marco teórico: Aquí se colocan todas las teorías y antecedentes de información existente. Lo cual nos servirá para justificar la información que se coloque y concluya a lo largo de nuestra investigación.
- Justificación: Como se expone en el marco teórico, el estudio tiene que ser justificado y es aquí donde se plantea el porqué del estudio, su relevancia y porqué es importante.

- **Objetivos:** los objetivos deben ser claros y precisos, lo cual permitirá buscar la resolución del estudio y no desviarnos del tema central.
- **Selección de la metodología:** Se eligen las técnicas para realizar la investigación y recopilar datos pertinentes, pueden utilizarse entrevistas, cuestionarios y diarios de campo, esto va a depender del tipo de investigación y del investigador.
- **Conclusión:** La conclusión es la resolución de la hipótesis expuesta, o bien la respuesta lograda ante la problemática planteada para el estudio, se pueden plantear los hallazgos descubiertos por la investigación, así como defender la postura del estudio.

El texto de esta tesina se presenta en cuatro capítulos, cada uno estará conformado con información de gran relevancia para que el lector pueda tener una mejor comprensión sobre la lectura en cuestión.

En el capítulo uno, se dan a conocer los principales conceptos y términos básicos en los cuales se ha apoyado esta investigación, abordando términos como pandemia, museos y bienestar laboral, por nombrar algunos. Dentro del capítulo dos se desarrollan algunos de los principales aspectos contextuales y antecedentes históricos; se tomaron así en cuenta temas como: antecedentes históricos de San Ildefonso, su origen y evolución, el muralismo dentro del Colegio, su arquitectura, entre otros temas de suma importancia. En el capítulo tres se desarrolló la metodología de la investigación, describiendo específicamente el proceso que se llevó a cabo para realizarla, con lo cual se obtuvo la información empírica. En el cuarto capítulo se presentan los resultados obtenidos tras haber realizado el análisis de las entrevistas llevadas a cabo con algunos trabajadores del Antiguo Colegio de San Ildefonso. Los resultados están conformados por testimonios, resúmenes y comparación de opiniones. Finalmente se presentan las conclusiones de la investigación, redactadas con base en los objetivos de la misma.

Capítulo 1

Museos, pandemia y bienestar laboral

1.1 Introducción

En este capítulo se presentan los principales conceptos que están directamente relacionados con el museo, sus actividades, los trabajadores y la pandemia. Tomando los conceptos generales sobre museo, museología, turismo cultural, pandemias, bienestar laboral y finalmente se presentan algunos antecedentes de investigación.

1.2 Museos

El museo es una antigua modalidad de exhibir, conservar y disfrutar bienes culturales, una institución de carácter permanente y no lucrativo al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público. Es un espacio físico y un punto de encuentro y diálogo entre actores sociales: museógrafos, artistas, investigadores, jóvenes, niños y adultos. Constituye un centro de reunión de propios y extraños, de visitantes locales, nacionales o internacionales. Los museos se han venido adaptando y transformando con el propósito de mejorar la comunicación con el público, es decir, se persigue pasar de una posición pasiva a una activa con lo cual los actores sociales obtienen un beneficio. A continuación, examinamos algunos conceptos propuestos por instituciones especializadas:

- a) El Consejo Internacional de Museos (ICOM, 2022) define al museo como una “institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y abierta al público, que se ocupa de la adquisición, conservación, investigación, transmisión de información y exposición de testimonios

materiales de los individuos y su medio ambiente, con fines de estudio, educación y recreación”.

- b) “El museo no es solamente el edificio donde se guardan los objetos que constituyen el patrimonio cultural, sino también todos aquellos lugares en donde es posible reconocer la obra del hombre y su relación con el medio ambiente” (Ramos, et al, 2017: 7)
- c) Los museos son espacios de aprendizaje y enseñanza, de investigación y recreación de la cultura, además de espacios de expresión del arte mismo, la danza, el teatro. Lugar de charla y conferencia, de reflexión e intercambio(JM Cañón López, 2010:29)
- d) Los museos albergan la herencia cultural de una comunidad, mantienen sus tradiciones vitales y artísticas, y son punto de referencia de la identidad de una sociedad MF Bastidas, MM Vargas, 2012:59)

1.3 Museos como oferta turística

El museo tiene un papel cada vez más significativo como centro dinamizador de la cultura y como entidad de servicio al ciudadano y, por lo tanto, al turista (Guerrero, 2000, p.106). En los museos las relaciones sociales se establecen en estrechas, vínculos con el conocimiento y el poder, ya que son espacios abiertos a la comunidad que transmiten mensajes importantes. Además, crean y fortalecen los lazos de identificación con el patrimonio, no solamente a través de la divulgación del conocimiento sino de los sucesos actuales y expresiones artísticas, generando apropiación y comprensión por parte de la población (Núñez, 2007). El Consejo Internacional de Museos (ICOM), define a estos como: una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo (Consejo Internacional de Museos, 2007).

Además, la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, sostiene que:

Favorecen un enfoque integrado del patrimonio cultural, así como de los vínculos de continuidad entre creación y patrimonio, y permiten a sus públicos, en particular las comunidades locales y los grupos desfavorecidos, reanudar los lazos con sus propias raíces y abordar la cultura de los otros (Unesco, 2017).

Los museos en la actualidad son una gran fuente de empleos, productos, experiencias e ingresos económicos para los países y en especial para las ciudades que los conservan, ya que estos no solo brindan empleos dentro de los mismos sino también a sus alrededores, con los comercios locales y ambulantes que pudieran colocarse de acuerdo a las normas y leyes de cada país o ciudad.

En cuanto al turismo, los museos suelen atraer mucha demanda especialmente de extranjeros que quieren aprender sobre la cultura, tradiciones o temas del país que visitan, en su mayoría les agrada admirar las grandes arquitecturas y diseños que suelen tener estos recintos; La gente llega a las ciudades por diversidad de razones, bien para visitar amigos o familiares, para asistir a un evento cultural o deportivo, para buscar entretenimiento, para hacer compras y entre otras para visitar museos. Cualquiera de estas razones explica solo una pequeña proporción de todas las visitas y obviamente la participación exacta de cada una va a variar de una ciudad a otra (Law, 2000).

Según Russo y Van de Borg (2002), los museos como parte de los equipamientos culturales en un destino pueden capitalizar oportunidades para atraer más turistas; Los museos han servido como una de las principales atracciones turísticas para muchas ciudades e incluso países. Todo parece indicar que esto se debe a en los últimos años la mayoría de museos han adoptado las recomendaciones propuestas en las diferentes reuniones del ICOM donde se ha reconocido que los museos completan la oferta principalmente cultural en varios destinos.

Una clave importante para que los museos sean parte de la oferta turística es que los museos pueden agregar un gran valor a la experiencia de los visitantes (Jansen Verbeke y Lierois, 1999), especialmente cuando los visitantes perciben en ellos la idea de autenticidad en el destino (Harrison, 1997).

Los museos tienen que involucrarse más en los temas relacionados con el turismo, no solo para estar en condiciones de ejercer una influencia en los encargados de la adopción de decisiones en el plano económico y gubernamental a la hora de planear políticas, sino también para llegar a los turistas de forma más directa (UNESCO, 2007).

En función con el desarrollo de actividades turísticas culturales y dado que los museos tienen que competir ampliamente con otras actividades de ocio es importante que estos cuenten con las suficientes herramientas innovadoras para la gestión de productos turísticos, que les permitan ante otros obtener una ventaja que resulte sostenible ante otras alternativas turísticas. Sin embargo, los museos son susceptibles a los efectos de algunos fenómenos que pueden afectar la actividad turística y la cultural, en este caso, la pandemia por COVID-19 las medidas de confinamiento.

1.4 Pandemia y turismo

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2010) considera como “pandemia a la propagación mundial de una nueva enfermedad. Se produce una pandemia de gripe cuando surge un nuevo virus gripal que se propaga por el mundo y la mayoría de las personas no tienen inmunidad contra él”. Mientras que a nivel regional la Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2009) (citado en Zambrano-Quinde, O. R., Castillo-Tigua, M. F., Meza-Toala, E. V., Guale-Flores, R. J., & Benitez-Chavez, A. M. (2021), señala que “la pandemia se define como la emergencia de un nuevo virus de la influenza que haya causado brotes comunitarios sostenidos en dos o más países de la región de la OMS y haya causado brotes comunitarios sostenidos por lo menos en otro país de otra región de la OMS”. La Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2019: pág. NN), hace alusión a que pandemia proviene del “griego *πανδημία* pandemia 'reunión del pueblo'. Enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región”.

En la Tabla 1 se muestran las características de las principales pandemias del siglo XX y XXI.

A nivel internacional, la Organización Mundial del Turismo (OMT, 2020), planteó que nos enfrentamos a una emergencia sanitaria, social y económica sin precedentes.

TABLA 1. Grandes pandemias del siglo XX y XXI

PANDEMIAS	AÑO	NUMERO DE FALLECIDOS
Gripe española	1918-1919	50 MILLONES
Gripe asiática	1957-1958	1,1 MILLONES
Gripe de Hong Kong	1968-1970	1 MILLON
SIDA	1981-2020	32 MILLONES
Gripe A o H1N1	2009-2010	575 400
Ébola en África occidental	2013-2016	11 300
COVID-19	2020-2022	6.58 MILLONES

Fuente: Universidad de Ciencias Médicas de Pinar del Río.

Desde el comienzo de la pandemia en el año 2019 se tomaron diversas estrategias y medidas sanitarias para intentar contener el esparcimiento de este virus, se implementó como primer estrategia el cierre de la mayoría de lugares masivos como escuelas, museos, cines, parques recreativos entre otros, dando así inicio a la llamada cuarentena, en donde algunas empresas cerraron en totalidad sus puertas, mientras que otras rolaban a sus trabajadores o realizaban *home-office*.

Por otro lado, lugares como centros comerciales, central de abastos, abarroteras, mercados y tianguis, por ser lugares que venden productos de primera necesidad, continuaron con las puertas abiertas en todo momento pero con las medidas de sanidad, las cuales eran distintas para cada caso, en su mayoría no dejaban

ingresar a personas menores de edad, personas de la tercera edad, solamente entraba una persona por familia, se mantenía una distancia de 1.5 metros aproximadamente entre personas, además del uso adecuado de cubre bocas sin excepciones.

Aunque al comienzo de la pandemia fue difícil mantener un orden entre las personas y las normativas, poco a poco la sociedad comenzó a acostumbrarse y a ver los beneficios que podían obtener de seguir al pie de la letra las recomendaciones del gobierno ante la pandemia, de la misma forma se vieron las consecuencias de hacer caso omiso a estas indicaciones.

Surgieron diversidad de conflictos y beneficios dentro de la pandemia, ya que dio paso a múltiples modificaciones en la vida cotidiana de las poblaciones, gran cantidad de personas perdieron sus trabajos, otros pudieron ahorrar al no tener que trasladarse percibiendo la misma cantidad monetaria. Derivado de la reducción de desplazamientos y uso de vehículos, y según los noticiarios, la contaminación en diversos países como México disminuyó.

Los lugares turísticos tuvieron algunas alteraciones perjudiciales y beneficiosas, distintos comercios turísticos quebraron por la falta de turistas, personal del área turística se quedó sin trabajo, pues hoteles, restaurantes, aerolíneas entre otras instalaciones cerraron temporalmente. Entre los beneficios, distintas playas por la falta de turistas se comenzaron a descontaminar de manera natural.

En la actualidad, la pandemia ya concluyó, y aunque aún surgen algunos casos, estos son mínimos o ya no son de gravedad. Debido a esto, el gobierno determinó que las medidas de seguridad ya no son obligatorias en todos los establecimientos, esto permitió, además de la reapertura de áreas que se habían cerrado por cuarentena, retomar la normalidad que anteriormente se tenía. A nivel nacional, las medidas sanitarias aún se toman en cuenta de acuerdo a la empresa o gubernatura por la que es regida el sitio que se visita.

A mediados de 2022, alrededor de 6,3 millones de personas habían fallecido a nivel mundial a consecuencia de la COVID-19. Mientras que en Asia, continente en el

que se originó el brote, la cifra de muertes ascendía a alrededor de 1,3 millones de personas, los decesos en Europa superaban en más de 690,000 personas esta cifra. En concreto, se registraron aproximadamente dos millones de muertes por el coronavirus en el viejo continente, sin embargo, ya no es el continente con el mayor número de fallecidos por COVID-19; la cifra contabilizada en América superaba ya los 2,7 millones de decesos.

Tabla 2. Muertes por COVID y continente en 2023

Continentes	Número de muertes
América	2.758.090
Europa	1.997.305
Asia	1.305.453
África	254.467
Oceanía	13.373
Total	6,328,688

Fuente: Statista 2023

El turismo se encuentra entre los sectores más afectados, debido al cierre de hoteles, posadas y restricciones de viaje en prácticamente todos los países del mundo, lo que ha generado un golpe sin precedentes al sector turístico. La pandemia de COVID-19 ha reducido las llegadas de turistas internacionales en el primer trimestre de 2020, a una fracción de lo que eran hace un año. Esto se refleja en los datos ofrecidos por la Organización Mundial del Turismo (OMT) los cuales apuntan a un descenso del 22% en el primer trimestre de 2020, habiéndose reducido las llegadas en marzo en un 57%, lo que se traduce en una pérdida de 67 millones de llegadas de turistas internacionales y alrededor de 80.000 millones de dólares en ingresos. Además, entre 100 y 120 millones de puestos de trabajo estuvieron en peligro, incluidos los del ámbito de los museos.

1.5 Bienestar laboral y pandemia

El bienestar laboral se define como una serie de actividades que realiza y de factores ya establecidos con los cuales interactúa un colaborador dentro de su área constantemente, que le permiten un mejor desempeño y sobre todo una satisfacción en el puesto que se desenvuelve (Colin, 2016).

El estudio de éste ámbito derivó de dos campos, la calidad de vida laboral en el entorno de trabajo de un colaborador y la calidad de vida psicológica. El primero de estos se refiere a lograr un entorno ideal y cómodo que mejore la calidad de un individuo en su trabajo y sobre todo el cumplimiento de metas y objetivos de la empresa u organización para la cual se labora. En cuanto al concepto de calidad de vida laboral psicológico, pone en primer lugar al colaborador, ya que analiza las diferentes circunstancias a las que éste se enfrenta día con día al desempeñar sus actividades que le fueron designadas dentro de la empresa u organización.

Podría decirse que el primero prioriza las actividades y necesidades de la empresa u organización para la cual se labora y, el segundo, prioriza al colaborador, para que pueda ejecutar sus actividades de la mejor manera posible, beneficiando así a las actividades y necesidades de la institución para la cual labora.

El bienestar laboral se ha colocado como un centro de estudio desde que la OMS (1981), lo comenzó a considerar en su definición de salud, refiriéndose literalmente a un estado total de bienestar mental, físico y social. Además, de acuerdo con la opinión de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), se presenta la salud como un principio universal, así como un derecho a las mejores condiciones posibles del ambiente de trabajo; dado que, de no ser posible estas condiciones saludables, será complejo entonces contribuir en la sociedad, productividad y desarrollo económico, además de que es posible que se presenten afecciones a la salud mental impactando en diversas esferas de la vida de las y los colaboradores en las organizaciones (OIT, 2016).

Bajo este contexto, Blanch et al. (2010) mencionan que la evaluación sobre la experiencia del bienestar laboral adquirió relevancia, sin embargo, su estudio se sujetó durante lustros a la medición de aspectos negativos, por ejemplo: ansiedad, depresión, burnout, etc. Actualmente se consideran diferentes aspectos, entre ellos el bienestar laboral, relacionando aspectos importantes que van de la mano con la salud mental, obteniendo contribuciones importantes de parte de diferentes autores como Marie Jahoda (1958), Pando-Moreno (2016), Ryff (1989), Ry ff y Keyes (1995), (citados en Blanch et al., 2010).

Por otra parte, el bienestar laboral, de acuerdo con la definición de Patlán (2016) “es un estado afectivo en el cual se encuentra un trabajador en su entorno laboral, tanto en términos de activación como de grado de placer experimentado por la experiencia en las actividades que realiza” (p. 126), en la expectativa o experiencia de encontrarse bien dentro del trabajo. Por lo anterior, se puede entender al bienestar laboral como el conjunto de situaciones o valoraciones, respecto al grado en el cual se encuentra un colaborador al desarrollar sus actividades dentro de su lugar de trabajo

La pandemia de Covid-19 que se vivió a nivel global se ha visto reflejada en efectos transversales no sólo en el ámbito de la salud, también en aspectos macro y micro económicos, sociales, políticos, entre otros. Las condiciones laborales de muchas personas cambiaron, sobre todo en empresas o puestos que no fueran considerados de primera necesidad, ocasionando disminución de salarios, suspensión de prestaciones, e incluso el cierre de negocios, dirigiéndonos principalmente a los pequeños.

En países subdesarrollados, tal como es el caso de México, las condiciones laborales no siempre son las mejores, puesto que existen múltiples empresas o negocios que brindan empleos informales, sin prestaciones de ley, con salarios precarios e incluso por debajo del mínimo, situación que se vio enfatizada durante la pandemia. Ante este panorama, algunas personas experimentaron transformaciones que impactaron en su bienestar laboral. Un ejemplo, fueron las personas que sufrieron despidos, con lo cual se vieron forzados a aceptar propuestas laborales precarias con tal de percibir un ingreso económico que les permitiera seguir sosteniendo a su familia. Dicha situación se identificó con mayor frecuencia en la población joven o sin una preparación académica superior. Así, el bienestar laboral de muchos trabajadores se vio afectado, no solo en el aspecto económico o en el desempleo, si no en la calidad de vida y sobre todo en los beneficios y bienestar que tenían en sus trabajos.

1.6 Investigaciones antecedentes

En este apartado se muestran algunos artículos publicados relacionados con el tema abordado, en los cuales observaremos como es que la pandemia por el virus COVID-19 afectó a turistas, trabajadores, exposiciones y arquitectura de los museos dentro de nuestro país. Es decir, a partir de un análisis documental sobre otras investigaciones referentes al tema, se ofrece un contexto sobre las consecuencias negativas que ha dejado la actual pandemia en los museos a nivel nacional.

Los espacios museísticos. La diversidad post pandemia es un artículo de Cinthia P. Villagómez Oviedo, publicado en la Ciudad de Guanajuato, en 2020. Nos habla sobre el nuevo escenario que emerge en pleno siglo XXI debido a la crisis, social, económica, cultural y de salud en el año 2020 a raíz de la pandemia mundial de COVID-19, originada por el virus SARS-CoV-2 o comúnmente conocido como Coronavirus, lo cual está contribuyendo a repensar los museos. Lo anterior, sobre todo por las medidas de prevención tomadas por los gobiernos a nivel global ante la pandemia, donde la congregación de grupos de personas en recintos cerrados estuvo proscrita. Ante esto, es fundamental reflexionar sobre la función primigenia de los museos como instituciones dedicadas a preservar e interpretar la evidencia tangible y primaria de la humanidad, así como su ambiente. Los museos y centros culturales por lo general pueden adoptar distintas estrategias, las cuales podrán ir apoyadas de tecnologías. El texto señala que en un futuro no muy lejano seguramente se retomarán temas de importancia como “La gran pandemia de COVID-19”, o un apelativo similar, el cual describa de manera justa la trascendencia que para la actual generación significaron las nuevas circunstancias de vida.

El trabajo descrito retomó a los museos, sus exhibiciones y adaptaciones, en cambio en la presente investigación se pretende tomar en cuenta la perspectiva de los trabajadores y el cómo es que se vive una pandemia desde el área laboral de dicha institución.

Los museos desde la pandemia, es un artículo de García Aguirre (2020), coordinador de museos y galerías de la Universidad de Guanajuato. El texto planteó

el complejo panorama de salud a nivel internacional que llevó a naciones enteras a tomar difíciles medidas de contención a la propagación del COVID-19; ello nos ha obligado a replantear no solo la manera en la que estamos preparados ante crisis de esta naturaleza, sino también el discutir el papel que representan los espacios culturales como los museos dentro de la sociedad. El autor también se planteaba la pregunta sobre ¿qué sucederá con los museos que llevan semanas cerrados y la manera en la que regresaremos a la “normalidad”? A través del cierre de la mayoría de los museos a nivel nacional se generaron infinidad de cuestionamientos y entre ellos problemáticas a resolver como la cancelación de proyectos de investigación, de exhibiciones y hasta el cierre total o parcial de museos y centros culturales, un tema que preocupó a nivel internacional. Todos estos temas y problemáticas se veían venir tiempo atrás, en cambio con la pandemia muchos de estos salieron a la luz, ya que con el cierre de los edificios el mantenerse cerca de los visitantes es algo que se entornaba un poco complicado al inicio. Derivado de esto, se demostró el atraso que tiene la mayoría de los museos en cuanto a la posibilidad de explorar nuevas herramientas de acercamiento, así como estrategias que invitaran a la reflexión del trabajo de los empleados a partir de la nula presencia de un visitante recorriendo las salas de exposiciones.

El efecto COVID-19 en la cultura ¿momento de crisis o nuevos desafíos?, es un artículo escrito por María José Ramírez, publicado en la Ciudad de Guanajuato, en 2020. En este trabajo, se señala que la pandemia de COVID-19 hizo vulnerable nuestra salud y nuestra economía; aun así, los nuevos paradigmas que surgen en los distintos sectores para desarrollar nuevos modelos de actividad y ritmos de trabajo buscaron hacer frente a la gran crisis económica y sanitaria que se vivió. Muchos de nosotros pudimos disfrutar de manera accesible y desde cualquier rincón del mundo recorridos virtuales, exposiciones artísticas, conciertos y charlas en torno al arte y la cultura de estos lugares; una excelente y maravillosa opción para el disfrute, entretenimiento y aprendizaje de todo público. Sin duda alguna la tecnología nos ha demostrado una vez más que puede ser nuestra gran aliada ante situaciones como esta, manteniéndonos conectados y cercanos a pesar de la distancia.

El continente Latinoamericano mantiene una de las economías más dependientes del turismo y sus ramas, como lo son el turismo cultural, razón por la cual, el COVID-19 ha traído como consecuencia grandes impactos económicos. Uno de los temas más impactantes, fue el cierre de los museos y centros culturales ante la llegada de la pandemia. Uno los temas más relevantes, claro está, fue el contexto de los museos y demás recintos culturales ante la pandemia. Si bien el confinamiento no solo dejó efectos en nuestro contacto habitual con el arte y la cultura, también ha traído consecuencias laborales y económicas para todos los trabajadores que han tenido que abandonar sus espacios de trabajo. Empleos directos e indirectos que se derivan de la industria artística y del entretenimiento han tenido que parar sus actividades con la incertidumbre del regreso y las secuelas económicas que dejará esta crisis.

Otra investigación antecedente es el artículo *Adaptarse o desaparecer; Comentario sobre las consecuencias de los museos por la pandemia COVID-19, un panorama sin dinero, sin aglomeraciones y en línea*, escrito por Omar Elizarrarás Montenegro, publicado en la Ciudad de Guanajuato, en Octubre 2020. En éste se señala que la pandemia de COVID-19 interrumpió las actividades económicas y sociales en todo el mundo. Durante la espera y el pasar de los días para que la sociedad mundial comenzara a regresar a sus vidas cotidianas, muchas de las actividades comunes ya sean sociales o comerciales que anteriormente conocíamos como “normales”, fueron pausadas indefinidamente, por la falta especificación de la palabra cuarentena, ya que como se menciona en su escritura, supone una suspensión de aproximadamente cuarenta días. Sin embargo, poco a poco los gobiernos determinaron que esta cuarentena se postergara nuevamente, para intentar disminuir los contagios de este virus. Unos de los ámbitos que sin duda alguna urgía que se integrara nuevamente a la normalidad es el área cultural, la cual incluye a los museos, ya que a estos se les puso repentinamente en jaque. Independientemente del financiamiento con que cuenta cada uno, la realidad es que el sustento de miles de profesionales pende de un hilo en todos los niveles. Esta situación crítica resulta en parte de la terrible baja de ingresos económicos que

causa la ausencia de ventas, de entradas limitadas, el uso obligatorio de cubrebocas como requisito para poder ingresar, entre otras múltiples medidas.

Lo anterior conlleva reflexiones y estrategias en el adaptarse para seguir permaneciendo vigentes para la sociedad, y hasta replantearse si es necesario el concepto de Museo. El cómo mejorar, depende de las reflexiones y el trabajo de cada institución.

Capítulo 2

El Antiguo Colegio de San Ildefonso

2.1 Introducción

Para comenzar, en este primer capítulo se dará a conocer información a la cual se ha podido tener acceso, acerca de los años anteriores a que las instalaciones de San Ildefonso se convirtieran en museo. También se revisarán algunos datos acerca de por qué este edificio se posicionó como una de las instalaciones arquitectónicas más bellas de la Ciudad de México, y finalmente cómo logró transformarse en lo que actualmente conocemos.

2.2 Arquitectura e infraestructura

El Antiguo Colegio de San Ildefonso es una de las edificaciones coloniales más importantes del Centro Histórico de la Ciudad de México. Está ubicado en la calle de Justo Sierra, en el número 16, centro, C.P. 06020, entre República de Argentina y El Carmen (Imagen 3 y 4).

Imagen 1. Ubicación de México a nivel Norteamérica



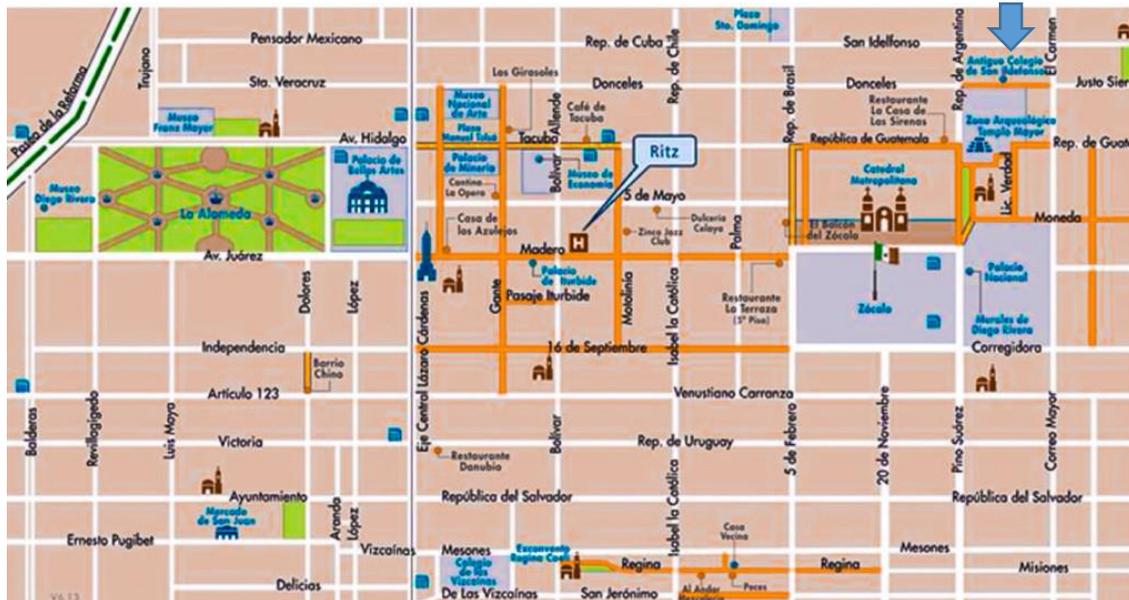
Fuente: Inmage (2022)

Imagen 2. Ciudad de México a nivel Nacional



Fuente: México Real (2022)

Imagen 3. Mapa del Centro Histórico de la Ciudad de México



Fuente: Parada y fonda de un viajero (2016)

Imagen 4. Ubicación entre calles del museo Antiguo Colegio de San Ildefonso



Fuente: google maps (2022)

La construcción del conjunto inició con el Colegio Chico (que actualmente ocupa el Museo de la Luz, de la UNAM), cuya portada presenta en el nicho central la imagen de la Virgen del Rosario tallada en tecali (alabastro poblano).

El Colegio Grande ostenta en su fachada un relieve en mármol de San Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la Virgen María, así como el escudo real de Castilla y León.

El conjunto arquitectónico tiene tres niveles (Imagen 5) y se compone de dos áreas: la perteneciente al periodo barroco con tres patios (Chico, de Pasantes y Grande) es una construcción de mampostería con arcadas sobre pilastras y fachadas recubiertas con tezontle, marcos y cornisas de cantera; y la edificada al sur de la anterior entre 1907 y 1931, con dos pequeños patios, que incluye el anfiteatro Simón Bolívar y el área de oficinas. Su fachada se inspira en la del siglo XVIII; su interior, en cambio, manifiesta su pertenencia a una nueva época.

Imagen 5. Detrás de la Historia



Fuente: San Ildefonso en casa (2021)

2.3 San Ildefonso en el tiempo

Durante el transcurso del tiempo y las épocas de nuestro país, el antes nombrado Real y Más Antiguo Colegio de San Ildefonso ha sido un recinto cuyo origen está vinculado principalmente en el área educativa, es un referente de contextos, convicciones, ideales y aprendizajes de cada una de nuestras épocas que son ahora parte importante de la historia de nuestro país. El recinto que hoy alberga a uno de los espacios culturales más destacados de la Ciudad de México ha sido revestido y despojado de diversas maneras para que este sea configurado, dando una imagen y estructura nueva al inmueble (Imagen 6); ya que a través de sus muros, la historia habla. Es resguardo de objetos que son colecciones de eventos y situaciones que tuvieron lugar en este espacio y con los que se cambió el rumbo de la historia mexicana.

Imagen 6. “El pasar del tiempo”



Fuente: San Ildefonso en casa (2022)

2.3.1 Origen y evolución, siglos XVI - XIX

Los jesuitas iniciaron su labor educativa en la capital novohispana con la sucesiva fundación del Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo y cuatro seminarios: San Pedro y San Pablo, San Bernardo, San Miguel y San Gregorio (Imagen 7).

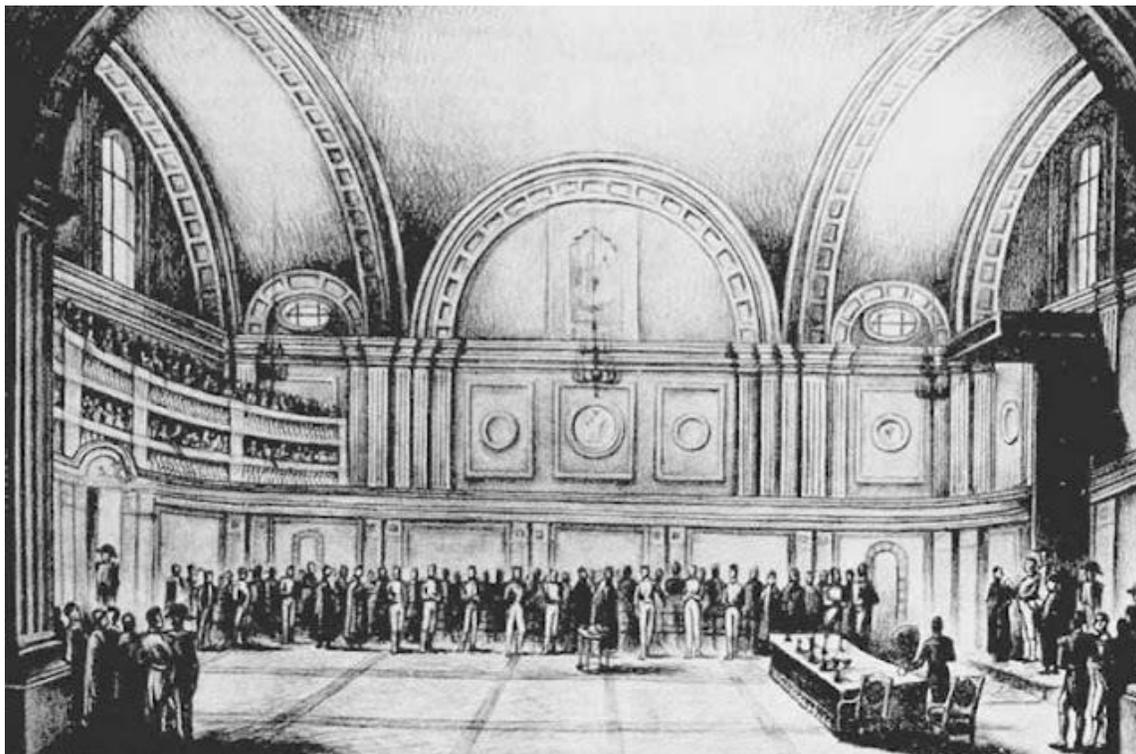
Imagen 7. Antiguo seminario de San Pedro y San pablo



Fuente: Historias de México (2017)

De la fusión de los tres últimos nació, en 1583, el Colegio de San Ildefonso, para que todos los estudiantes de la Congregación residieran en una institución bajo la tutela de un sólo rector. El nombre de San Ildefonso le fue dado en honor al Santo Arzobispo de Toledo, cuya devoción lo llevó a escribir en defensa de la limpia concepción de la Virgen María, dogma que la Compañía de Jesús ha sostenido desde su fundación. Hacia 1618 empezó a funcionar bajo el Patronato Real otorgado por Felipe III, estableciéndose así el Real y más Antiguo Colegio de San Ildefonso (Imagen 8).

Imagen 8. Detenidos en el tiempo



Fuente: San Ildefonso en casa (2022)

Gracias al auge económico del virreinato y al poder financiero de la Compañía de Jesús, el inmueble fue reedificado en las primeras cuatro décadas del siglo XVIII, dando paso al museo que hoy en día conocemos como el museo Antiguo Colegio de San Ildefonso y que es uno de los ejemplos barrocos más sobresalientes de la arquitectura civil de la Ciudad de México.

Tras la expulsión de los jesuitas, decretada por el rey Carlos III en 1767, el edificio tuvo diversas funciones: cuartel de un batallón del Regimiento de Flandes, colegio administrado por el gobierno virreinal y dirigido por el clero secular, sede temporal de la Escuela de Jurisprudencia, de algunas cátedras de la Escuela de Medicina y cuartel de las tropas norteamericanas y francesas en 1847 y 1862, respectivamente.

2.3.2 La Escuela Nacional Preparatoria

Después de un lapso en tiempo, terminó el mandato de los jesuitas dentro de esta infraestructura lo cual ayuda para dar paso a la institución de espíritu liberal que pondría las primeras bases del nuevo sistema educativo y que más tarde llegaría a convertirse en el núcleo principal de la Universidad Nacional. En 1867, el gobierno de Benito Juárez emprendió una reforma en el campo de la educación y sus instituciones. La Ley Orgánica de Instrucción Pública creó la Escuela Nacional Preparatoria (Imagen 9), que se estableció en el edificio del Colegio de San Ildefonso. Su primer director fue el doctor Gabino Barreda (1818-1881), quien llevó a cabo un innovador plan de estudios con base en los principios de la filosofía positivista de Augusto Comte.

Imagen 9. Una vista al pasado



Fuente: Archivo Histórico de la UNAM (2017)

En 1910, la Escuela Nacional Preparatoria pasó a formar parte de la Universidad Nacional fundada por Justo Sierra. Durante más de seis décadas continuó siendo la cuna de varias generaciones de intelectuales y destacadas personalidades. A la salida de su última generación (1978-1980), el inmueble dejó de ser sede del Plantel Número 1 de la Escuela Nacional Preparatoria (Imagen 10).

Imagen 10. Un momento en la escuela



Fuente: Archivo Histórico de la UNAM (2017)

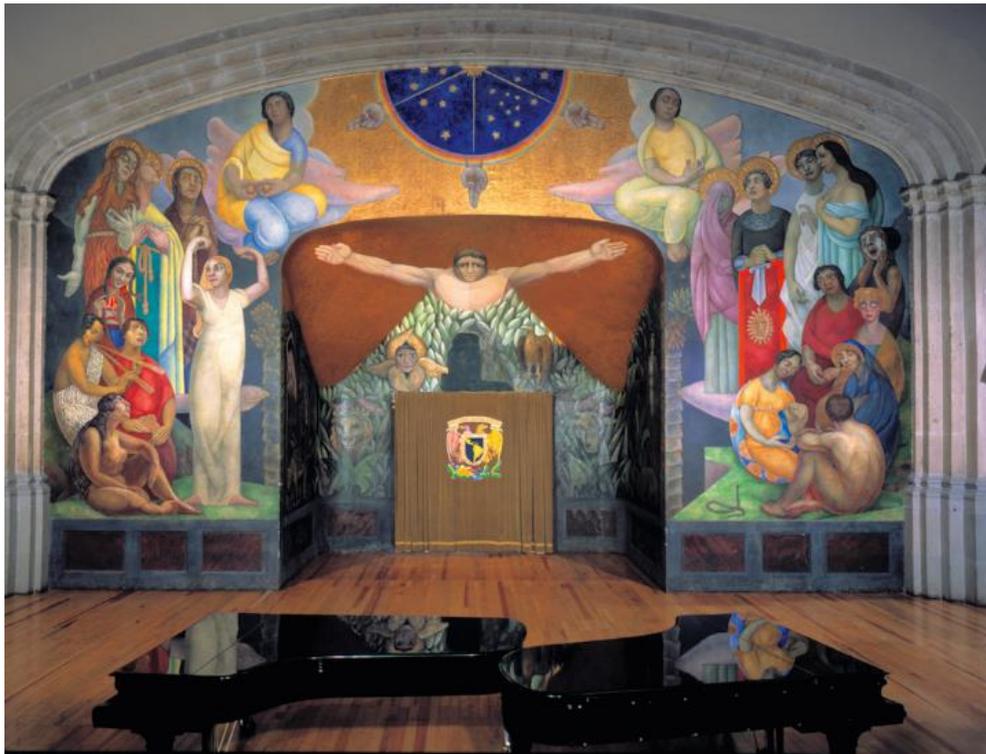
El edificio permaneció cerrado al público hasta 1992, cuando fue restaurado para albergar la exposición México, Esplendores de 30 Siglos. Desde esa fecha, el Antiguo Colegio de San Ildefonso es administrado por un mandato tripartita integrado por la Universidad Nacional Autónoma de México, la Secretaría de Cultura (entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes) y el Gobierno de la Ciudad

2.3.3 El muralismo dentro de Colegio de San Ildefonso

El 22 de septiembre de 1910, se llevó a cabo la apertura del recinto con un hecho fundamental para la historia de la educación en el México del siglo XX: la fundación de la Universidad Nacional de México que habría de alcanzar su autonomía más

tarde. El estallido del movimiento armado en ese mismo año y lo que vino después (más de una década de confrontación y luchas sociales), dieron por resultado la generación del movimiento plástico más importante del siglo pasado: el Muralismo mexicano bajo la iniciativa de José Vasconcelos, quien tuvo a bien invitar a jóvenes creadores como Fernando Leal, Jean Charlot, Ramón Alva de Canal, Diego Rivera, Fermín Revueltas, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco para revestir los muros de la preparatoria, con imágenes que contribuyeron a la construcción de una identidad sustentada en la herencia milenaria indígena y la cultura occidental llegada de ultramar (Imagen 11).

Imagen 11. La creación, primer mural de Diego Rivera



Fuente: San Ildefonso (2021)

Fue el cubo de la escalera del segundo nivel de la Escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso donde nació el muralismo mexicano (imagen 12). La fachada sur del Colegio de San Ildefonso aún guarda las cicatrices de las balas detonadas durante el asedio del ejército a los estudiantes preparatorianos atrincherados en la

preparatoria, cuando aquella noche del 30 de junio de 1968 fueron brutalmente arremetidos por el autoritarismo, parte que marcó a una generación completa de jóvenes mexicanos que dejaron el precedente de luchar por una sociedad más democrática y libre.

Imagen 12. Masacre en el Templo Mayor o la Conquista de Tenochtitlan

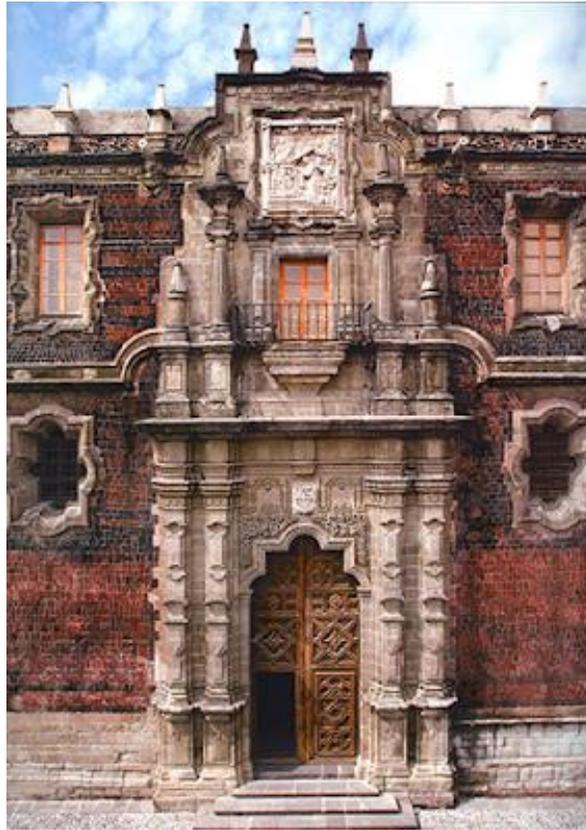


Fuente: San Ildefonso en casa (2022)

2.4 El centro histórico como patrimonio de la humanidad

La declaratoria de la UNESCO en 1987 del centro histórico de la ciudad de México como Patrimonio de la humanidad incluyó a los recintos del llamado Barrio Universitario, entre los cuales estuvo incluido San Ildefonso, lo que generó la necesidad de un proceso de restauración, rehabilitación y establecimiento de nuevas actividades las cuales dieron paso a la formación del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso en 1992, dando así el inicio a una nueva faceta dentro de esta infraestructura (Imagen 13).

Imagen 13. Fachada Norte, Museo de San Ildefonso



Fuente: San Ildefonso en Casa (2021)

2.5 San Ildefonso como museo

El edificio donde se encuentra el Museo cuenta con 3 niveles y sus salas quedan situadas en torno a los patios que este mismo tiene (Imagen 14). Sus paredes están decoradas con murales de artistas mexicanos del siglo 20 como Diego Rivera, Jean Charlot, Fernando Leal, David Alfaro Siqueiros, Fermín Revueltas y José Clemente Orozco.

Imagen 14. Bienvenidos al principio



Fuente: San Ildefonso en casa (2022)

El Antiguo Colegio de San Ildefonso comenzó su proceso de intervención y adaptación en el año de 1992, todo esto fue posible gracias a la ayuda e ingenio del famoso arquitecto mexicano Ricardo Legarreta, dando así al gran y reconocido museo de San Ildefonso el cual al pasar de los años se convertiría en uno de los museos más importantes de la ciudad de México y quizás del mismo país, dándose a notar por la gran variedad de exposiciones temporales que se dan a conocer en el acervo histórico artístico, no solo de México, también algunos internacionales.

Las exposiciones dentro del museo serían de distintos temas e igual artistas contemporáneos de diferentes temas de arte, se crean programas educativos que estarán adaptados para la diversidad de público que se maneja en la taquilla de estas instalaciones.

Debido a los visitantes, surgen talleres, los ciclos de conferencia de las mesas de debate, conciertos de danza, teatro, exposiciones escolares, algunas de estas vinculadas a currículos escolares o con el simple hecho de ofrecer a nuestros visitantes propuestas artísticas estéticas de diferentes experiencias (Imagen 15).

Imagen 15. Reuniones que transportan



Fuente: Rodríguez (2017)

Desde que San Ildefonso abrió sus puertas al público, ha presenciado alguna de las exposiciones culturales más memorables que ha presenciado la Ciudad de México, puesto que dentro de este se encuentran muchos murales famosos y de gran importancia, destacando el más importante como el primer mural de Diego Rivera, en este lugar se han realizado exposiciones de gran nivel, complementándolo con talleres, diversas exposiciones, entre otras.

Una de las exposiciones más relevantes en los últimos años dentro de este recinto fue: “El Vaticano: de San Pedro a Francisco”, en donde se expusieron más de 180 obras y grandes colecciones que tienen alrededor de 2000 años de antigüedad.

En un espacio de mil 800 metros cuadrados dentro del Antiguo Colegio de San Ildefonso se desplegarán más de 180 piezas de pintura y escultura, provenientes de los museos del Vaticano. Las obras llegarán a la Ciudad de México en la exposición titulada Vaticano de San Pedro a Francisco Dos mil Años de Arte e Historia, que celebra los 25 años del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre México y la Santa Sede (Ávila, 2018: 4).

Gracias a esto, el inmueble se ha vuelto referente en el ámbito cultural por su misión de presentar exposiciones temporales de arte de todos los tiempos, que dan a conocer los distintos momentos históricos reunidos en sus espacios y que actualmente se fortalece gracias al rescate de su pasado educativo con el establecimiento de cátedras, seminarios y talleres donde la comunidad, las colectivas y los visitantes encuentran una posibilidad para el aprendizaje, el intercambio de ideas y conocimientos, educación y cultura (Imagen 16).

Imagen 16. Jugando y aprendiendo



Fuente: Efemeride San Ildefonso (2020)

El museo cuenta con una gran variedad dentro de su programa de actividades educativas relacionadas con sus exposiciones, dirigidas tanto al público infantil y juvenil, público especial. Gracias a estos eventos, los turistas y locatarios tienen la oportunidad de profundizar y comprender obras de arte y reflexionar sobre lo que han visto en estas mismas. También se organizan talleres, citas guiadas por especialistas, citas nocturnas y ciclos de cine con el apoyo de un equipo de voluntariado. Además, ofrece la posibilidad de realizar una visita 360 grados dentro de su página web la cual está constantemente en actualización (Imagen 17).

Imagen 17. Página Oficial “San Ildefonso en Casa”



Fuente: San Ildefonso en Casa (2022)

En actualidad el Antiguo colegio de San Ildefonso aparte de ser conocido como museo se considera patrimonio de la Universidad Nacional Autónoma de México ya que esta es una de las más notables obras del barroco pre hispano. Tomando en cuenta que se rige por direcciones muy importantes y a cargo de personas bastante reconocidas como: Zoraida Gutiérrez, dirección General de patrimonio universitario, dice que es tu universidad está compuesta de un acervo de valores estéticos que suman 18 inmuebles y San Ildefonso es uno de los más destacados.

El museo cuenta con diversas relaciones institucionales principalmente Conaculta y con organizaciones gubernamentales de México- Conaculta, INBA-33 debido a su dependencia y vinculación directa respecto a estos organismos. Elaborado en relación exposiciones temporales con el international Center of photography (ICP), o la colección FEMSA

2.6 San Ildefonso en la pandemia

México fue uno de los países que se vio mayormente afectado por la pandemia de COVID-19, durante todo este tiempo de confinamiento nos hemos podido percatar de que una de las áreas más afectadas por esta pandemia fue el turismo, principalmente en el área cultural, a la historia no se le ha dado tanta importancia ya que se le da preferencia al turismo de sol y playa, por esta razón es importante destacar que un museo es parte de la identidad y cultura de nuestro país.

El Antiguo colegio de San Ildefonso es una de las pocas instituciones que no se vio afectada ya que esta cuenta con el apoyo y muchas relaciones institucionales principalmente colaborando con la UNAM que es una de las máximas casas de estudios de nuestro país, así se brindaría el apoyo de seguridad y de solvencia económica para que sus colaboradores no se vieron afectados, tintas estrategias para que estos siguieran laborando desde su hogar.

Antes de la pandemia su página oficial solamente funcionaba para anunciar eventos, las nuevas exposiciones, horarios, entre otras actividades que solían ser constantes sin en cambio tras la pandemia se realizaron ciertas modificaciones a la página para que la gente pudiera seguir interactuando con el museo.

Capítulo 3

Metodología de la investigación

3.1 Introducción

El presente capítulo describe los lineamientos metodológicos para llevar a cabo el proceso y orden específico en la recopilación de los datos empíricos, en concordancia con el enfoque adecuado para alcanzar los objetivos de la investigación. Se describen así las bases del paradigma y enfoque metodológico adoptado, las técnicas de recolección de los datos, el proceso de trabajo de campo y finalmente el procedimiento de análisis de los mismos.

3.2 Paradigmas de investigación en ciencias sociales

La palabra paradigma cuenta con diversos significados, ya que depende de los autores que han analizado, el concepto y sus implicaciones; se puede decir que aún es un territorio de indagación abierto. El concepto de paradigma comenzó a formar parte del vocabulario de trabajo de los científicos sociales bajo la influencia del Thomas Kuhn (*La Estructura de las Revoluciones Científicas*). En el sentido que Kuhn le asigna al término, un paradigma es un compromiso implícito, no formulado ni difundido, de una comunidad de estudiosos con determinado marco conceptual (Shulman, 1989, citado en González (2005)).

A continuación, se tomarán en cuenta algunas definiciones que han propuesto algunos autores sobre el concepto paradigma (tabla 3). Lo anterior como una tentativa para lograr disponer de una herramienta analítica conceptual que permita distinguir entre paradigmas de investigación en ciencias sociales.

Tabla 3. Expresiones usadas por diferentes autores para referirse al término paradigma

AUTOR	DEFINICIÓN
Briones (1997)	Un paradigma de investigación es una concepción del objeto de estudio de una ciencia, de los problemas para estudiar, de la naturaleza de sus métodos y de la forma de explicar, interpretar o comprender los resultados de la investigación realizada.
Capra (1996).	Paradigma científico es una constelación de alcances, términos, valores, técnicas, etc., que tiene una comunidad científica en común y que son aplicados por esa comunidad para la definición de problemas y soluciones legítimas.
Contreras (1996).	De acuerdo con Kuhn, un paradigma es un sistema de creencias, principios, valores y premisas que determinan la visión que una determinada comunidad científica tiene de la realidad, el tipo de preguntas y problemas que es legítimo estudiar, así como los métodos y técnicas válidos para la búsqueda de respuestas y soluciones. En consecuencia el enfoque o paradigma en que se inscribe un estudio, sustenta el método, propósito y objetivos de la investigación.
Damiani (1997).	Un paradigma constituye un sistema de ideas que orientan y organizan la investigación científica de una disciplina, haciéndola comunicable y modificable al interior de una comunidad científica que utiliza el mismo lenguaje.
García Guadilla (1987)	El paradigma hace referencia a un consenso institucionalizado, implícito, en cuyo marco se insertan los criterios de acuerdo con los cuales se enjuicia la validez del quehacer profesional de los miembros de la comunidad que comparten el paradigma, el cual proporciona problemas de investigación y modos de abordarlos, así como también criterios para enjuiciar la validez de las soluciones propuestas, vocabulario e instrumental, tanto conceptual como práctico.
González (1997)	Un paradigma constituye un marco conceptual en el que se inscriben, como supuestos básicos subyacentes, creencias y valores a los cuales los integrantes del grupo que lo comparten se adhieren fuertemente, sin que sean siempre explícitos o conscientes.
Grinspun (1974).	Paradigmas son realizaciones científicas universalmente conocidas que durante un cierto período de tiempo nos ofrecen, además de los problemas, las soluciones modelos para la comunidad que está involucrada con la ciencia. Cuando hablamos de paradigma, por lo regular, nos estamos refiriendo a un patrón, a una descripción que nos oriente y nos haga comprender algún hecho explícito. Paradigma es un modelo o patrón aceptado por una determinada comunidad.

Martínez (1989).	Los paradigmas son "diferentes sistemas de reglas del juego científico", son "estructuras de razonamiento o de la racionalidad"; por ello, constituyen la lógica subyacente que guía el corazón de la actividad científica y, en último término, proporcionan la explicación de los sistemas de explicación".
(Morin, 1992) (Citado por Martínez 1993)	"un paradigma científico puede definirse como un principio de distinciones-relaciones-oposiciones fundamentales entre algunas nociones matrices que generan y controlan el pensamiento, es decir, la constitución de teorías y la producción de los discursos de los miembros de una comunidad científica determinada.
Montero (1992).	Paradigma, un modelo de acción para la búsqueda del conocimiento... ejemplo, o ejemplar que muestra cómo hacer para hallar la respuesta a los problemas que la ignorancia o el saber nos plantean; un modo de conocer, una vía preferente de producción de conocimiento...
Moreno (1993)	Un paradigma vendría a ser " una estructura coherente constituida por una red de conceptos a través de los cuales ven su campo los científicos, una red de creencias teóricas y metodológicas entrelazadas que permiten la selección, evaluación y crítica de temas, problemas y métodos, y una red de compromisos entre los miembros de una comunidad científica, todo lo cual implica una definición específica del campo de la ciencia correspondiente, y se expresa en una tradición orgánica de investigación científica"
Planchart (1978)	Los paradigmas constituyen realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y de soluciones a una comunidad científica.
Rivas Balboa (1996).	Los paradigmas funcionan a manera de patrones, modelos mentales o reglas operativas que tiene funciones específicas: a) establecen los límites de los enfoques teóricos y prácticos; b) explican cómo resolver problemas dentro de esos límites; c) determinan y guían nuestras percepciones; d) actúan como filtros selectores de información; e) pautan la acción más adecuada en cada caso. Para Rivas Balboa, un paradigma es una red de creencias teóricas y metodológicas entrelazadas que permiten la selección, evaluación y crítica de temas, problemas y métodos, y establece una red de compromisos entre los miembros de una comunidad.
Ruiz Bolívar (1992).	Un paradigma es entendido como el conjunto de conceptos, valores, técnicas y procedimientos compartidos por una comunidad científica, en un momento histórico determinado, para definir problemas y buscar soluciones.

Fuente: Elaboración propia, basada en González (2005).

Varios autores concuerdan en que el paradigma es de carácter científico y cuenta con métodos y términos que ayudan a implementar nuevas preguntas dentro de las investigaciones y así mismo a resolverlas con un carácter filosófico y científico.

En el ámbito del estudio de la sociedad, se configuran así dos paradigmas, el positivista y el hermenéutico. Entre las características mencionadas por Paredes (2009) como parte del paradigma positivista se encuentra el monismo metodológico, al plantear que sólo hay una única forma certera de estudiar los fenómenos sociales y no es otra que el método científico experimental extrapolado de las ciencias naturales. Este único método viene dado de la ciencia físico-matemática, considerado el prototipo de todas las demás ciencias, a partir del cual se puede clasificar un saber cómo muy o poco científico en la medida en que se aproxime a dicho modelo. Por medio de éste se busca dar cuenta de las causas de los fenómenos a través de la observación y la experimentación, con el fin de elaborar leyes que agrupen a un gran número de casos particulares. El positivismo de Augusto Comte, por ejemplo, está interesado en prever acontecimientos, para controlar y someter al mundo natural y social en beneficio de determinados intereses. Para ello se vale de la búsqueda de las leyes que rigen el devenir histórico de la sociedad, las cuales sintetiza en su ley de los tres estados: teológico, metafísico y positivo.

Por otro lado, existieron algunos pensadores que comenzaron a oponerse al modelo del método científico aplicado al estudio de la sociedad. Es así que comienzan a surgir nuevas ideas y definiciones ya en pleno siglo XIX, donde destaca Wilhem Dilthey como el primero en proponer un nuevo método dentro de las ciencias sociales desde un paradigma hermenéutico (JP García, 2014).

Para entender mejor ambas posiciones confrontadas se muestra la tabla 4 de carácter comparativo.

Tabla 4. Características de los paradigmas Positivista y Hermenéutico

Positivismo	Hermenéutica
<ul style="list-style-type: none"> • Se asume la existencia de una sola realidad • Se cree que la única forma de analizar un fenómeno social de manera correcta es a través del método científico • Sus ámbitos de investigación solamente son las ciencias exactas, las ciencias sociales y las ciencias naturales. • Se cree que para tener un orden dentro del mundo natural y social se deben de anteponer leyes, las cuales estarán basadas en el ámbito Teológico, Metafísico y Positivo. • Su metodología es 100% cuantitativa, lo cual verifica y comprueba el margen científico • Un rechazo a la metafísica, al idealismo, y a todo tipo de proposición desvinculada de los hechos • Aceptación de la observación, empirismo, como único método valido para llevar a cabo las observaciones sistemáticas y ciertas, con el fin de deducir conclusiones • rechaza a los juicios de valor, (subjetividad), en cuanto no se apoyen en certezas y leyes científicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa la realidad desde la naturaleza de los significados de las acciones de los individuos y sus prácticas sociales. No niega la existencia de un mundo externo al individuo. • Plantea que hay diversas formas de estudiar los fenómenos sociales. • Tiene una visión ideográfica, en la que consideran que la historia está sujeta a las acciones y sucesos de la sociedad. • Imposibilita la elaboración de leyes, por lo que optan por construir ideales para comprender el significado y el propósito de las acciones humanas. • Emplea una metodología cualitativa que lleva a usar instrumentos como la observación participante, las entrevistas abiertas, la historia de vida etc. • La propuesta metodológica de la hermenéutica parte de la diferencia entre explicación y comprensión • se centra en la interpretación de la acción con el objetivo de comprender su sentido • afirma que cada individuo tiene una forma diferente y única de ver el mundo así que no puede haber una única interpretación del mundo sino varias interpretaciones diferentes entre sí.

Fuente: elaboración propia con base en Paredes (2009) y Domínguez (2011).

De ambos paradigmas se derivan dos enfoques metodológicos, el cuantitativo y el cualitativo. El primero corresponde al paradigma positivista y el segundo al hermenéutico.

3.3 Diseño metodológico de la investigación

La metodología es una forma de explicar los procedimientos, los procesos y los supuestos, con los cuales se puede lograr una construcción de conocimientos científicos. La investigación cuantitativa, por un lado, es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables. Los investigadores cualitativos, por su parte, hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas (Fernández & Petergaz, 2002).

De la Garza & Leyva (2012) hablan sobre los fenómenos de las ciencias espirituales, los cuales son aspectos internos y con motivos inobservables, y que se estudiarían a través de la comprensión de los significados, lo que hace posible realizar la indagación de aspectos como la interacción, la intersubjetividad, la negociación de significados, entre otros, aspectos que son de interés para este trabajo.

La diferencia fundamental entre ambas metodologías (ver tabla N. 5) es que la cuantitativa estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas y la cualitativa lo hace en contextos estructurales y situacionales. La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica; mientras que la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada (Fernández & Petergaz, 2002).

Tabla 5. Diferencias entre los enfoques cualitativo y cuantitativo

Aspectos	Enfoque cuantitativo	Enfoque cualitativo
Punto de partida	Hay una realidad que conocer.	Hay una realidad que descubrir.
Premisa	La realidad del fenómeno social puede conocerse con la mente. La realidad del fenómeno social es la mente.	Los individuos construyen la realidad dándole significados.
Datos	Pretende acotar la información mediante medición y cuantificación.	Busca la expansión de la información. Los datos provienen del lenguaje natural.
Finalidad	Se busca reportar qué sucede, analizar hechos que den información específica de una realidad que se puede explicar y predecir.	Se busca entender el contexto y/o el punto de vista del actor social.
Paradigma científico	Científico Positivismo: medición.	Humanista-hermenéutico: interpretación.

Fuente: Elaboración propia con base en Figueroa (2016).

La metodología cualitativa busca explorar las experiencias de los visitantes en sus visitas y paseos, para poder comprobar la naturalidad de los fenómenos que ocurren. Esta examina cada parte de lo que se observa al transcurso de la visita, sin interrumpir sus recorridos y tiempos. Igual es utilizada para describir un fenómeno del cual se tiene poca información, como es en el caso de la investigación; ayuda a capturar el significado (los datos que serán recolectados serán a través de pensamientos, sentimientos, intuiciones y acciones) así se lograra descubrir un proceso y no precisamente un producto (Mayan, 2001).

Mayan (2001) menciona que, la recolección de datos dentro de la metodología se hace a partir de diversos métodos de los cuales los más representativos son tres:

- *La etnografía* que se desarrolla para entender otras culturas; estas son analizadas por medio de técnicas para la recolección de datos como la observación participante, entrevistas y notas de campo.

- *La teoría fundamentada* que se utiliza para conocer las realidades cotidianas; esta se desarrolla durante la recolección de datos. Para esta recolección se hace uso de diferentes herramientas como la observación y la aplicación de entrevistas, además de la indagación en documentos de escritura creativa (cartas, poemas, diarios personales), artículos de periódicos y diarios. Es utilizada en su mayoría para el proceso de una experiencia a través del tiempo, la cual se va dando por fases o etapas.
- *La fenomenología* que estudia y describe la esencia de la experiencia humana vivida, analizando entrevistas, diarios, revistas, poesía y arte como fuente de datos sobre la experiencia. Con lo anterior se puede tener un resultado acerca del significado o la esencia del fenómeno en cuestión.

Por otra parte, la metodología cualitativa puede utilizarse para explorar las experiencias de los visitantes en sus visitas y paseos, para poder comprobar la naturalidad de los fenómenos que ocurren. Esta examina cada parte de lo que se observa al transcurso de la visita, sin interrumpir sus recorridos y tiempos. Igual es utilizada para describir un fenómeno del cual se tiene poca información, como es en el caso de esta investigación, así mismo ayuda a capturar el significado (los datos que serán recolectados serán a través de pensamientos, sentimientos, intuiciones y acciones), pues así se logrará descubrir un proceso y no precisamente un producto.

Se considera que esta estrategia nos proporcionará una mayor magnitud de oportunidades para responder del mejor modo a las preguntas que se implementaron en la investigación.

La metodología cualitativa se plantea para descubrir o plantear preguntas que ayuden a reconstruir la realidad tal como la observan los sujetos de un sistema social definido (Sampieri y Cols., 2003, citado en Hernández, A. B., & Torres, C. R.) No pretende probar hipótesis ni medir efectos, el objetivo fundamental es describir lo que ocurre en nuestro alrededor, entender los fenómenos sociales, por eso es común que las hipótesis surjan en el mismo transcurso de la investigación. El

contexto cultural es muy importante, por ello se investiga en los lugares donde las personas realizan sus actividades cotidianas.

Al contrario que la metodología cuantitativa, no requiere un exhaustivo análisis numérico, tablas ni formulaciones estadísticas, pero si de un lenguaje conceptual y metafórico. En lugar de intentar obtener resultados para generalizar a un colectivo grande lo que le ocurre a una pequeña muestra, la investigación cualitativa trata de captar el contenido de las experiencias y significados que se dan en un único caso, concretizando resultados. Más que variables exactas se valoran conceptos amplios, cuya esencia no se captura solamente a través de mediciones. El investigador necesita integrar también en sus estudios los puntos de vista de los participantes. Es por esto que resulta un proceso flexible, basado en modelos de recolección de datos tales como descripciones, observaciones y diálogos sobre cuestiones abiertas.

Tabla 6. Principales fortalezas de los métodos cualitativos de investigación social

Ventajas del método cualitativo
<ul style="list-style-type: none">• Los datos están basados en categorías de significado• Es útil estudiar en profundidad in limitado número de casos• Es útil para escribir fenómenos complejos• Provee información de casos individuales• Puede comprar casos cruzados y análisis• Provee una comprensión de descripción de los fenómenos que forman parte de la experiencia personal de la gente• Puede describir ricamente detalles, fenómenos, así como su situación y profundidad en el contexto local• Los investigadores identifican factores contextuales y fijos relacionados con el fenómeno de interés• El investigador puede estudiar la dinámica de los procesos• El investigador puede usar primariamente el método cualitativo como teoría central y generar inductivamente una teoría tentativa y explicativa acerca del fenómeno• Puede determinar cómo los participantes “interpretan constructos”• Los datos usualmente son recogidos de modo natural• La aproximación cualitativa responde a situaciones locales, condiciones y necesidades

Fuente Elaboración propia con base en *Johnson, B. y Onwuegbuzie (2004)*.

Es por lo anterior que para esta investigación se decidió utilizar el enfoque cualitativo. La *tabla* N. 6 expone algunas de las ventajas de los métodos cualitativos de investigación.

3.4 Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección de información o de datos, son procedimientos y actividades que ayudan a obtener la información necesaria para alcanzar los objetivos de la investigación. Las técnicas básicas de la recolección de datos se pueden entender como el medio por el cual el investigador contacta a los participantes para obtener una información verídica de acuerdo a los objetivos de la investigación.

La entrevista es una técnica cualitativa utilizada para comprender los puntos de vista de las personas. Existen diferentes tipos de entrevistas, las no estructuradas, que Taylor y Bogdan (1987) denominan entrevistas en profundidad y las semi-estructuradas. Las entrevistas en profundidad se utilizan cuando los investigadores no han identificado una pregunta de investigación y por ello se solicita al informante que hable de su experiencia en general. Las entrevistas semi-estructuradas consisten en una serie de preguntas abiertas, pero con un orden específico, para entender el área de interés. Para ello es necesario tener una muestra relativamente grande de participantes para tener mayor información. Dentro de esta serie de preguntas se anexan unas preguntas de seguimiento y sondeo para explorar más el tema. Se realizan un mínimo de preguntas las cuales deben ser claras y neutrales, y haber hecho pruebas antes de aplicarlas. Este tipo de entrevistas deben ser idealmente grabadas y transcritas para analizarlas.

La entrevista permite un acercamiento directo a los individuos y su realidad. Se considera una técnica muy completa. Mientras el investigador pregunta, acumulando respuestas objetivas, es capaz de captar sus opiniones, sensaciones y estados de ánimo, enriqueciendo la información y facilitando la consecución de los objetivos propuestos. Ahora bien, se recomienda complementarla (triangular los datos) con otras técnicas tales como la observación participante y los grupos de discusión para darle auténtica validez (Taylor y Bogdan, 1987).

A partir de lo expuesto, en esta investigación se aplicaron entrevistas semi-estructuradas que, de acuerdo con Díaz-Bravo (2013), se pueden definir también como una conversación amistosa entre el informante y el entrevistador, convirtiéndose éste en la persona que escuchara con atención, sin imponer alguna interpretación, respuesta u opinión propia, así guiando con cautela el curso de la entrevista hacia el tema principal y los objetivos de la investigación.

A continuación, se presenta el instrumento que se utilizó como guía para las entrevistas semi-estructuradas, al momento de aplicarla.

LOS EFECTOS DE LA PANDEMIA MUNDIAL POR COVID-19 EN EL FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

OBJETIVO GENERAL

Analizar cómo ha afectado la pandemia mundial de COVID-19 al funcionamiento del museo Antiguo Colegio de San Ildefonso

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Identificar de qué manera la pandemia modificó la dinámica y actividades del museo Antiguo Colegio de San Ildefonso
- b) Observar como afectó la pandemia a las condiciones laborales y económicas de los trabajadores del Antiguo Colegio de San Ildefonso

GUÍA DE ENTREVISTA

Presentación. Descripción del propósito de la tesina. Agradecimiento por aceptar participar. Aclaración de confidencialidad de la información. Solicitud para grabar el audio de la entrevista. Reiterar anonimato y uso exclusivo de la información para el estudio.

- 1. ¿Podría compartirnos cuál es su edad, su escolaridad estado civil?
- 2. ¿Cuándo y cómo empezó a trabajar en el museo?
- 3. ¿Qué puestos o cargos ha tenido dentro del museo?
- 4. ¿Cómo recuerda que eran las actividades y el ambiente dentro del museo antes de la pandemia?
- 5. ¿Podría describir cómo era un día cotidiano dentro del museo antes de que comenzará la pandemia?
- 6. ¿Cuál fue su principal pensamiento al escuchar que el museo se cerraría por cuestiones preventivas relacionadas con la pandemia?
- 7. ¿Cuánto tiempo estuvo cerrado el museo en general?

8. ¿Cuánto tiempo estuvo cerrada su área laboral dentro del museo?
9. Al abrir nuevamente las puertas del museo ¿Cuáles fueron los cambios más relevantes en el funcionamiento del museo?
10. ¿Actualmente cómo funciona el museo?, ¿cómo es un día común (horarios, actividades, aforo permitido, etc.)? ¿Qué actividades se encuentran restringidas?
11. ¿Qué tipo de afectaciones ha sufrido el museo tras el cierre por la pandemia? ¿Por qué?
12. ¿Cómo fue la afectación económica al museo?
13. ¿Qué afectaciones laborales sufrió usted con los cambios?
14. ¿Cuáles son las condiciones laborales hoy en día para los trabajadores del museo?
15. ¿Qué sugiere para mejorar las condiciones del museo y los empleados?
16. ¿Quisiera agregar algún otro comentario?

3.5 Características de los informantes y muestreo

Se entrevistó a un total de siete personas empleadas en diferentes áreas del museo Antiguo Colegio de San Ildefonso, las cuales llevaban algunos años trabajando para la institución antes de que comenzara la pandemia de COVID-19. Sus características se muestran en la tabla 7.

Tabla 7. Características de los Informantes

N°	Edad	Genero	Escolaridad	Ocupación	Estado civil	Años laborando en el museo
1	43	Masculino	Lic. Historia	coordinador	Soltero	13 años
2	47	femenino	Lic. Estudios Latinoamericanos	Servicios al publico	Soltera	10 años
3	39	Femenino	Mtra. Literatura y arte contemporánea	voluntariado	Soltera	13 años
4	54	Masculino	Lic. Ciencias Jurídicas	Servicios al publico	Casado	22 años
5	50	Femenino	Secundaria	Guardarropa	Divorciada	5 años
6	54	Femenino	Secundaria	Guardia de seguridad	Viuda	23 años
7	42	Femenino	Secundaria	Intendencia	Soltera	4 años

Fuente: Elaboración propia con datos del trabajo de campo

Los participantes fueron seleccionados de acuerdo al tiempo que llevaban laborando dentro de su área y dentro del museo; dado que algunos de ellos han tenido ascensos a lo largo de los años se tomó en cuenta que como mínimo tuvieran tres años trabajando en estas instalaciones, lo cual favoreció que pudieran contar sus experiencias sobre el antes y después de la pandemia dentro del mismo. Los rangos de edad y su estado civil fueron diversos para poder observar con mayor detalle el impacto que tiene una pandemia de acuerdo a la generación. También se consideraron las opiniones de hombres y mujeres para observar ambas perspectivas y experiencias. Las entrevistas se realizaron durante los meses de febrero y marzo del año 2022.

3.6 Desarrollo del Trabajo de Campo

Para el desarrollo de esta investigación se buscó inicialmente contactar a los participantes para responder la entrevista, a partir de los criterios establecidos. Cabe recordar que la autora tuvo oportunidad de frecuentar el Museo Antiguo Colegio de San Ildefonso y conocer a varios empleados, gracias a la prestación de servicio social algunos meses atrás. Ello facilitó de alguna manera el acceso al lugar y a los participantes para el estudio. Siempre se tomaron en cuenta los horarios y restricciones que se demandaban para poder ingresar a las instalaciones del museo, ya que el trabajo de campo fue realizado en plena pandemia de Covid-19.

Debido a la pandemia de COVID-19, las entrevistas se tuvieron que posponer en diversas ocasiones, y cuando al fin se lograron se realizaron en áreas abiertas o dentro de la oficina con todas las medidas de seguridad e higiene. Los trabajadores de distintas áreas asistían de manera paulatina, es por ello que las entrevistas tuvieron que ser realizadas en distintos días, tomando en cuenta que era la primera semana que se regresaría a laborar dentro de las instalaciones después del confinamiento, es decir, de haber estado laborando desde casa; razón por la cual todos se encontraban con un trabajo excesivo por falta de personal y de tiempos.

Las entrevistas se hicieron con trabajadores de distintas áreas del museo con ayuda y permiso del coordinador, teniendo una ligera variación en la duración de cada conversación que se refleja de acuerdo al nivel de responsabilidad que se tiene en la institución y la información que posee cada uno. Cabe mencionar que todas las entrevistas se hicieron de manera presencial.

Los audios de las entrevistas fueron transcritos en su totalidad para llevar a cabo el análisis de contenido y codificación temática, del cual surgieron los temas y categorías que se muestran en el capítulo de resultados.

Capítulo 4

La pandemia y el museo de San Ildefonso

4.1 Introducción

Dentro del presente capítulo se dan a conocer los resultados obtenidos durante el trabajo de campo, en donde destacaremos las respuestas de algunos de nuestros entrevistados, así pretendemos demostrar desde su perspectiva las afectaciones que trajo el Covid-19 a sus lugares de trabajo, hogares y vida en general.

Se muestra que la mayoría de ellos están de acuerdo o dan respuestas similares a los cuestionamientos que se les fueron realizando y les gustaría las mismas mejoras en sus puestos de trabajo y contratos laborales, ya que gracias a la pandemia se percataron de la falta de ciertas prestaciones laborales con las cuales aún no cuentan o estuvieron suspendidas por la interrupción de la pandemia de Covid-19. Sin embargo, no todo fue negativo ya que los trabajadores se dieron cuenta de las ventajas de trabajar para una institución tan reconocida como el Colegio de San Ildefonso.

4.2 Actividades y ambiente laboral en el Museo de San Ildefonso antes de la pandemia

Con relación a la información obtenida de los entrevistados, la mayoría de ellos afirma que antes de la pandemia el museo tenía muchas visitas, gran variedad de exposiciones, por lo cual el ambiente laboral estaba lleno de armonía. En cambio, comentan, que en cada cambio de exposiciones o los fines de semana la mayoría de los trabajadores se encontraban con un trabajo más extenso y cargado por la gran demanda de visitas. Ellos reconocen que, en su mayoría, los visitantes eran extranjeros y los nacionales eran estudiantes de universidad o de preparatorias

técnicas; afirman que gran parte de las actividades que se ejecutaban dentro del museo se hacían de manera presencial, y lo único que manejaban de manera virtual eran las redes sociales y la publicidad de eventos, exposiciones o alguna cita o cambio de horario dentro del área de voluntariado. Los siguientes testimonios son ejemplo de lo comentado:

Bueno, pues las actividades eran completamente presenciales, poco era lo que se hacía en el área virtual (...), si bien el museo cuenta con redes sociales desde ya hace algunos años, pues las publicaciones que podías ver en relación a “San Ildefonso” pues eran meramente informativas o alusivas a actividades académicas, culturales, qué en el espacio se realizaban, en cambio (...) Y pues sucedían así las actividades educativas, obviamente eran las conferencias, talleres, seminarios y cursos que se venían impartiendo de manera presencial, sin que nadie supusiera que iba a suceder esto, (...) las actividades como el día de muertos en donde se coloca una ofrenda para conmemorar a los trabajadores y algunos artistas o famosos históricamente, en navidad con el nacimiento y las exposiciones, como ibas a tener determinadas cantidades de público, con determinadas afluencias semanales, mensuales y tal.. (Coordinador de área, 43 años).

Imagen 18. “Demos la bienvenida a familiares y amigos”



Fuente: trabajo de Campo. Fotografía de la autora.

Pues debido a las características del área, nosotros estamos... prácticamente laboramos de lunes a domingo porque precisamente... pues atendemos a público y también hay labores

de oficina que atender, pues entonces si era estar aquí desde las 10 de la mañana, casi normalmente la salida era a las 6 de la tarde... pero cuando había eventos y demás o capacitaciones, pues a veces teníamos que estar más temprano o más tarde. (Servicios al público, 47 años).

Imagen 19. Apoyo con eventos



Fuente: San Ildefonso.org (2022)

Además, se mencionó que la carga de trabajo aumentaba aún más cuando se presentaban exposiciones internacionales de relevancia, con las decoraciones festivas y con la renta de espacios para algunos eventos, lo que contrastó después con el cierre del museo por la pandemia (Imagen 19).

Imagen 20. Recordando a nuestros ancestros



Fuente: Trabajo de Campo. Fotografía del autor.

4.3 Un día en el Museo de San Ildefonso, antes de la pandemia

De acuerdo a los resultados recabados se menciona que anteriormente sus actividades eran llegar al museo, designar actividades a voluntarios y chicos de servicio social, estar en el módulo de informes, entre otras actividades, en cambio por el número de gente que se manejaba era más dinámico, ya que adquirían nuevas experiencias o anécdotas, en su mayoría las actividades eran realizadas de manera presencial, tomando en cuenta que los trabajadores convivían en sus tiempos libres o en sus horas de comida e incluso su compañerismo era más afectivo, ya que solían saludarse con un cordial abrazo. Se muestran como ejemplo las respuestas adjuntas a continuación:

Pues era muy normal aaa... pues lo que antes era normal había muchos, mucha más gente había muchas más salas abiertas teníamos las noches de museo había, pues sí, había muchísimo más fórum dentro del público dentro del museo mucho público a los voluntarios nos llamaban cada semana para venir a dar visitas guiadas había mucha más actividad para los voluntarios y dentro de mí... dentro pues y de las personas que venían a visitarlo. (Servidor de voluntariado, 39 años).

Imagen 21. Noche de museos



Fuente: Museos de México

Pues de hecho era muy interesante de hecho todo lo que se realizan en el museo es muy interesante porque no era aburrido, cada vez... que... no es algo tan monótono, había tiempo de estar en el módulo de informes, atendiendo una persona a la vez, ya que nos pide alguna información para ser voluntario o para para su servicio social o bien... puesta... en la oficina contestando los teléfonos, entonces no hay (...) preferidos... pues no... son todos interesantes, obviamente este... la convivencia con los compañeros es lo que hace que también el trabajo sea menos Pesado (...), bien con las personas que trabajan contigo ya sea compañeros o gente de servicio, pues en que se hace muy agradable, entonces yo creo que es lo que hace que sea un poco más... más agradable, más divertido, entonces yo trato de... y convivir con mis compañeros y pasármela... Eso hace que pase muy... esté... muy Dinámico, ahorita en la actualidad pues venimos de 1 a 2 días por semana y la verdad si se extrañan los días anteriores a la pandemia, una o dos personas al día en oficinas básicamente para evitar los contagios de COVID-19 (Servidor de Servicios al público, 54 años).

A diferencia de los demás entrevistados, aquí se menciona que un día cotidiano entre semana era muy simple a diferencia de los fines de semana, ya que dependiendo de la exposiciones era la magnitud de gente que visitaba el museo, que en su área, a diferencia de las demás, es muy independiente y, como el entrevistado lo describió, hasta solitaria.

Imagen 22. Módulo de Informes



Fuente: Antiguo Colegio de San Ildefonso (2018)

Se abrió el guardarropa, en principio no había mucha gente posteriormente por las tardes especialmente en los fines de semana si había un poquito más de personas en las salas, este... y la convivencia con Especialmente con mi área era comer sola, al mismo tiempo... afuera el saludo con los amigos que generalmente era cubrir con uno o dos de ellos este... saludo... Pues normal cordial y cuando se podía en algunas áreas de repente detenernos a platicar por algún asunto de... Este.... Era... Era cotidiana, a veces, yo en mis alimentos salía y regresaba o comía en el guardarropa cosa que ahorita pues sí ha cambiado bastante porque todo eso de los abrazos, los saludos, el quedarse a platicar, la poca afluencia de la gente y todo eso, la verdad sí se vio bastante incrementado o sea definitivamente se nos prohibieron muchas cosas y más por... por las cómo se llama las medidas de sanidad y sana distancia. (Servicio de Guardarropa, 50 años).

Todos acordaron que una de las cosas que más les gustaba de su trabajo antes de la pandemia era lo grato de poder reunirse con sus compañeros, saludarlos de una manera más fraternal como lo son los abrazos, el quedarse a platicar y ese “compañerismo” que tenían entre ellos al no existir de por medio un miedo a contagiarse o llevar la enfermedad a sus hogares.

4.4 Reacciones de los trabajadores al cerrar el museo

Contemplando las respuestas de los trabajadores que participaron en las entrevistas podemos señalar que, en su mayoría, expresan incertidumbre, preocupación y angustia, puesto que no sabían qué era lo que realmente iba a pasar, ya que en las noticias escuchaban que la enfermedad se iba extendiendo de manera rápida y progresiva. Algunos de los aspectos que les preocuparon eran no saber si les pagarían, cuándo regresarían y si aún seguirían conservando su trabajo. Ejemplo de esto se muestra en las siguientes respuestas:

Mi primer sentimiento fue asombro, asombro porque... y preocupación por qué no sabes que vaya a pasar, nosotros sabíamos que se estaba cerrando por una causa de fuerza mayor porque el contagio era... era muy severo, en esos... en esos primeros días, pero también tenemos la incertidumbre, o por lo menos yo tenía la incertidumbre de que iba a pasar, porque... pues la verdad no sabemos que tanto tiempo... yo pensé que iban a hacer algunos dos meses, un mes y ya mejor cuando ves que ya eso se va extendiendo y va avanzando,... un poco de preocupación porque... pues... ya estoy más grande... piensas ¿qué voy a hacer? o no voy a trabajar en otro lugar, así es un poco... un poquito de trabajo, pero afortunadamente aún seguimos aquí. (Servicios al público, 47 años).

Pues por un lado yo dije gracias bendito sea dios que se están tomando las... las medidas, más (...) por otro lado pues angustia porque ahorita la gente otra vez empieza pues a... a venir, pues digo este es un lugar tradicional que quién sabe lo que es sabe lo que tenemos aquí en el colegio, bueno yo estoy enamorada de él es muy bello (Guardia de seguridad, 54 años).

Una de las entrevistadas difiere con la respuesta de sus demás compañeros, pues indica que al enterarse que el museo cerraría por unos días, se sintió feliz y aliviada, puesto que ella asumió que sería un descanso o una pausa en su trabajo cotidiano y que pronto regresaría a la normalidad, sin darse cuenta o percatarse de la problemática que se venía.

La verdad me sentí desestresada mmm... yo en mi mente toda vaga pensé... vacaciones, al fin, es que... bueno en realidad unos días... no yo creo poco más de una semana se había estado escuchando rumores y nos tenían con mucho trabajo, entonces... en realidad primero fue tranquilidad, ya después... estando en mi casa y como fueron pasando los días, dije... es mucho tiempo quizás nos corran o que voy a hacer (Servidora de voluntariado, 39 años).

Poniendo atención a los resultados se observa que todos los trabajadores entrevistados, en cierto momento de la pandemia, se sintieron preocupados y tuvieron temor al pensar en que podrían disminuir sus salarios o incluso quedarse sin trabajo, como se mostró en los testimonios.

4.5 Momento del cierre

Considerando las respuestas de cada colaborador podemos señalar que, en su mayoría, tuvieron que retirarse al mismo tiempo; a todo el personal se le comunicaría que cerrarían por una semana, luego dos y poco a poco fue incrementando el tiempo de cierre hasta convertirse en más de un año, según las respuestas de los entrevistados:

Para mí estuvo... creo... que estuvo más cerrada, abrió más tarde y yo regresé apenas en octubre, yo creo que estuvo cerrado como año y medio para mí, vine en octubre para dar una visita especial y luego en diciembre y hasta ahorita que estoy aquí otra vez (Servidor de voluntariado, 39 años).

Para el público como un año y seis meses y para nosotros apenas este año nos estamos integrando poco a poco (Guardia de Seguridad, 54 años).

Dentro de los resultados encontramos que los guardias de seguridad tuvieron indicaciones distintas a los demás trabajadores, de acuerdo a sus problemas de salud, edad o situación se les indicaba que determinando tiempo tenían que presentarse a trabajar o si era mejor quedarse en sus hogares.

Bueno, en realidad a nosotros varió mucho, yo por mi edad y mis enfermedades, me dieron más descanso, pero a los jóvenes y señoras y señores con buena salud no descansaron al menos de que se contagiaran [ellos] o sus familias (Servicio de Guardarropa, 50 años).

Como se observa, los trabajadores en su mayoría tuvieron que desarrollar nuevas habilidades puesto que su trabajo se convertiría en home office durante bastante tiempo. Esas habilidades incluyeron el uso de nuevas tecnologías de la información, por ejemplo, aplicaciones para el celular, redes sociales y plataformas de videoconferencias.

4.6 Suspensión de su área

De acuerdo a los datos recabados, se menciona que la única área que tuvo que mantenerse trabajando presencialmente fue la de vigilancia, claro tomando medidas de seguridad y ante la vulnerabilidad de cada uno de sus trabajadores. Se menciona que todos los trabajadores de las áreas restantes comenzaron a trabajar en modo home office, en donde, por semana, se tenían que entregar diversas actividades o reportes a las oficinas oficiales de la UNAM o a quien fuese necesario, de acuerdo al trabajo.

Yo calculo que aproximadamente como un año y medio, aproximadamente año y medio para nosotros, pues sí cerraron como todas las instituciones en marzo del 2020 y nosotros comenzamos a regresar no sé, si recuerdo, al público en general o antes, pero ya empezamos a realizar actividades de oficina en octubre del año pasado, así que aproximadamente como año y medio más o menos (Servidor de Servicios al público, 54 años).

A diferencia del resto de áreas, en la de servicios al público no hubo cierre definitivo, pues nos comenta otro entrevistado que en realidad él nunca se fue, ya que tenía que realizar visitas continuas al museo para recabar información y así poder trabajar desde casa o apoyar a sus demás compañeros.

¡No!, ¡O sea!, ¡sí!, si me fui a mi casa me fui a trabajar a hacer home office, cómo millones de personas en el mundo, pero fíjate que yo estuve viniendo constantemente por información, por libros, ¡obviamente! venía con todas... con todas las medidas, con todos los protocolos establecidos por el gobierno, que usa cubre bocas, hubo un momento que venía con guantes, ya después dijeron ¡no!, ¡ya no vengán con guantes!, ¡que no sé qué!, ¡no sirve! ¡Bueno pues entonces sin guantes!, con lo que nunca pude lidiar fue con el tema de la careta, hasta la fecha es algo que me cuesta mucho trabajo, por eso no la uso, de ahí mi constante obsesión con estarme sanitizando y echando aerosoles y ese tipo de cosas y alcoholes, pero, este, nunca me fui. (Coordinador de área, 43 años).

Como se comentó anteriormente, todos los entrevistados, hombres y mujeres, aprendieron a hacer uso de las redes sociales, medios de comunicación y también, como en estos casos, a realizar archivos digitales, para poder cumplir en su trabajo.

4.7 Funcionamiento del museo, después del cierre

Considerando los resultados obtenidos el funcionamiento del museo los cambios habían sido muchos, ya que los horarios eran diferentes. Los días que se abría el museo e incluso los turnos eran rotados, de acuerdo a cada área del museo y el incremento e implemento en la sana distancia. Se menciona además en la mayor parte de las entrevistas que poco a poco la actividad del museo vuelve a su normalidad y a tener el nivel de visitantes que antes de la pandemia se venían manejando, incluso los días y horarios se han modificado al abrirse nuevamente.

¡Ah! pues ahorita la dinámica cambia mucho porque... por ejemplo ahorita precisamente por la nueva normalidad no estamos abriendo todos los días, no estamos viniendo en el horario habitual que veníamos, ahorita estamos presentándonos en horarios entre 11 y 5 de la tarde, cuando normalmente era de 10 de la mañana a 6 de la tarde, esté... en mi caso, yo le veo el lado bueno del asunto, Yo me tuve que preparar para dar visita guiada porque los voluntarios que nos apoyan... se tomó la decisión de no exponer los demás y empezar a dar nosotros estas visitas al público, con acceso restringido a grupos muy limitados en lo que se normaliza, va un poco la cosa. Entonces, de alguna manera sí cambió porque yo empecé a hacer actividades que no, que normalmente no hacía cómo son las visitas guiadas. (Servicios al público, 47 años).

Imagen 23. “Pequeñas reuniones”



Fuente: Trabajo de campo. Fotografía del autor

Pues mira lo más lo más importante fue cuando se empezó a abrir al público, pues ya que hasta el día de hoy los horarios han reducido y los días de visita de público también así que es un... por decir ahorita estamos abriendo jueves, viernes, sábado y domingo en un horario de 11:30 de la mañana a 5:00 de la tarde cuándo normalmente se abría a las 10:00 a.m., Y se abría... y cerraba a las 6:00 de la tarde y estábamos de martes a domingo abierto al público, aunque las oficinas también habrían el día lunes, entonces al público era de martes a domingo horario de 10:00 de la mañana a 6:00 de la tarde. Y, obviamente, lo más trascendente para mí es eso que se ha dejado abrir al público y justamente es por lo mismo, o sea, se tiene que es por el bien de todos porque al final no se quieren tener más contagios, entonces se tomó esa decisión y muy aceptable. Entonces sí, lo más importante es eso que no tenemos mucha actividad, bueno tenemos mucha actividad gracias a Dios y tenemos trabajo, pero lo básico es que se... se redujeron los tiempos, pero es por el bien de todos (Servidor de Servicios al público, 54 años).

Imagen 24. “La sana distancia”



Fuente: Trabajo de campo. Fotografía del autor

4.8 Actividades restringidas y funcionamiento del museo en la actualidad

Con los datos recabados se observó que a pesar de que en la actualidad el museo ya está abriendo todas sus actividades y funciones, en un principio sí se tomó la decisión de prohibir actividades como el taller de manualidades, paquetería, foros,

cuenta cuentos, voluntariados y las visitas guiadas sin previa cita. Esto por el hecho de aplicar la sana distancia y evitar las aglomeraciones que podrían llegar a existir en lugares cerrados.

Pues lo que te comentaba la única restricción que se ha tomado pues es lo de los horarios y la permanencia de la gente a las personas que visitan el museo en salas principalmente. Ahorita, solamente en estas... en estas exposiciones que tenemos no puede haber más de diez personas por sala y su restringieron las visitas guiadas intentando dar visitas, pero con un máximo de diez personas por visitas cuando los días normales una visita podía hacer hasta de 25 personas en ocasiones había hasta 60 personas por exposición bueno por visitar, llega entonces (Servidor de Servicios al público, 54 años).

Creo que las manualidades están cerradas hasta el momento y todo se contemplan en el... en grupos muy pequeños, lo que sea: visitas guiadas, este... cuentacuentos qué es lo que se volvió a reanudar y... y la entrada de gente a la sala para ver las exposiciones (Servicio de Guardarropa, 50 años).

Imagen 25. “Ventanas en el tiempo”



Fuente: Trabajo de campo. Fotografía del autor

Bueno, se supone que estamos... adelante (ingresó un visitante a la sala)... se supone que en eso... estamos según... no ingresamos personas sin cubrebocas o enfermas. Ahorita están comenzando a dar visitas guiadas, entonces se supone que deberían de ir máximo 5 personas o algo así, ¿crees que se controlan? En la entrada... pero pues en realidad ahorita

ya que entre, pues entran pocas personas aquí en la sala de aquí del museo y poco a poco se van agregando más, aunque uno les diga que no se puede (Guardia de Seguridad, 54 años).

En este tema, la observación más importante y recurrente que hicieron fue la de los horarios y la importancia de seguir manteniendo grupos pequeños en cada visita o en cada sala, para mantener la sana distancia y un mejor control del correcto uso del cubrebocas.

4.9 Afectaciones físicas y funcionales del museo

Todos los trabajadores entrevistados concuerdan en que el museo no tuvo ninguna afectación física, ya que en todo momento estuvo resguardado por el personal de seguridad y, gracias a que está dado de alta como museo de la UNAM, se le brindaron los mejores cuidados a pesar de estar sin movimiento durante casi dos años; en cuanto a la afectación de funciones, solamente fue el control de las medidas de seguridad para los trabajadores y visitantes, cuidar de que no se generaran aglomeraciones y la falta de los servicios brindados por voluntarios y personal de servicio.

Pues cómo vamos a ver, pues ha perdido mucha gente y... aparte mucha gente pues ha perdido muchos ingresos, pues porque no teníamos entradas, también se dejó de tener la renta de espacios, ... yo también como parte de su misma... en estación central, algunos eventos de tipo cultural, pero hasta el día de hoy pues se ha mantenido y gracias a Dios pues seguimos teniendo pues, al museo y trabajo al mismo tiempo (Servidor de Servicios al público, 54 años).

No, realmente hay áreas que están cerradas, que... pues la gente quiere ver, qué es “el generalito” y el anfiteatro y lo que ahí hay, es... escasez de personal por el momento porque tienes... muchos son padres de familia y muchos otros son mayores de edad. El voluntariado, el hecho del voluntariado pues nos ha afectado porque no hay... no se ha permitido que regresen... del personal de voluntariado, que brindaba su servicio... pues de buena... buena voluntad, sí al igual que los chicos de servicio, que hasta por el momento todavía no hay (Servicio de Guardarropa, 50 años).

Además, se hizo mención de la gran disminución de visitantes que ha surgido tras la pandemia y lo complicado de mantener todas las áreas del museo trabajando con normalidad con las nuevas políticas de prevención a la pandemia.

4.10 Afectación económica al museo

La entrevista realizada a los entrevistados arrojó como resultado un conocimiento casi nulo sobre este tema, ya que la mayoría mencionó no saber nada sobre la afectación económica del museo, en cambio dos de los entrevistados mencionaron que gracias a las tres instituciones la Universidad Nacional Autónoma de México, la Secretaría de Cultura (entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes) y el Gobierno de la Ciudad de México, que están a cargo del museo, no se vio reflejada una gran afectación económica, pues a nivel mundial sí hubo una gran afectación económica y cultural.

No pues yo creo que sí han sido graves eeh... no pues que quizás nuestro país no está preparado para una pandemia de este o para una situación de esta índole eeh... pero la gente no hemos sabido pues... lo... lo hemos superado lo hemos trabajado, no siento que en el ámbito cultural... es uno de los pues sí de las áreas más golpeadas y no nada más por la pandemia, estoy... esto es una cuestión desde lo político, lo social, pero creo que ellos tendrían que invertirle más y no solo por la pandemia, sino por... por el arte y la historia aquí requiere mucho, requiere mucha inversión para... para que no se pierda (Servidor de voluntariado, 39 años).

Pues de hecho el museo depende de tres instituciones que son de alguna forma las que siempre han salido adelante, a nosotros como museo nos aportan lo que es la Secretaría de Cultura, este es un mandante, el otro mandante sería la UNAM, el tercer mandante que tenemos nosotros pues es la Ciudad de México, pues entonces las aportaciones de ellos son las que han hecho que hasta el día de hoy tengamos un pues... gracias a ellos... no los redujeron el... y [no] nos redujeron y [no] nos quitaron el sueldo, es algo por lo cual también tenemos que estar muy agradecidos (Servidor de Servicios al público, 54 años).

Muy pocos trabajadores reconocen que gracias a las instituciones que apoyan y protegen el desempeño del museo, este ha salido a flote con todo y sus

trabajadores, aparte de mantenerse físicamente igual que antes de la pandemia para seguir siendo sede de nuevas exposiciones.

4.11 Afectaciones personales a su puesto laboral

Todos los entrevistados concuerdan que no tuvieron ninguna afectación en su puesto laboral, por lo tanto, tampoco en su sueldo, pero ahora que asisten esporádicamente subrayan el cambio de horario y el número de personas que pueden estar dentro de un mismo lugar, especialmente si es un área cerrada o con poca ventilación.

¡Ah! pues ahorita la dinámica cambia mucho porque... por ejemplo, ahorita, precisamente por la nueva normalidad, no estamos abriendo todos los días, no estamos viniendo en el horario habitual que veníamos, ahorita estamos presentándonos en horarios entre 11:00 a.m. y 5:00 de la tarde, cuando normalmente era de 10:00 de la mañana a 6:00 de la tarde, este... en mi caso, yo le veo el lado bueno del asunto, yo me tuve que preparar para dar visita guiada porque los voluntarios que nos apoyan... se tomó la decisión de no exponerlos de más y empezar a dar nosotros estas visitas al público, con acceso restringido a grupos muy limitados en lo que se normalizaba un poco la cosa. Entonces de alguna manera sí cambio porque yo empecé a hacer actividades que no que normalmente no hacía cómo son las visitas guiadas (Servicios al público, 47 años).

Pues yo creo que nada va a ser como antes evidentemente porque pues esto que pasó es a nivel global, pero creo que paulatinamente se debe recuperar este museo aaa... [ha] superado muchas cosas entonces su historia no puede quedar olvidada por una pandemia, yo creo que poco a poco se va a ir recuperando y lo vemos porque ya han llegado algunas exposiciones que esperemos y se vaya llenando conforme lo permitan las medidas (Servidor de voluntariado, 39 años).

Entonces el reto fue desarrollar nuevas habilidades y aprender a desarrollarse en los puestos que normalmente son cubiertos con el apoyo de los voluntarios o los chicos de prácticas y servicio social.

4.12 Efecto económico personal

Los entrevistados mencionaron estar agradecidos, puesto que el museo nunca dejó de brindarles su salario íntegro, a pesar de que hubo demoras de uno o varios días; la mayoría menciona que no hubo ningún apoyo económico extra a su salario por enfermedad o para el uso de internet y las nuevas plataformas que pedía el museo para laborar.

No. Afortunadamente no, todos, o al menos hasta donde yo tengo conocimientos, seguimos teniendo o seguimos percibiendo nuestro sueldo como si estuviéramos trabajando, es algo por lo cual debemos estar muy pero muy agradecidos... la verdad... porque sí había mucha expectativa al menos de mi parte con el que va a pasar con los sueldos ya que pues no venimos bastante tiempo el pensar de dónde es que van a sacar para pagarnos a todos pues no había taquilla, no había renta de espacios entonces había mucha expectativa de mi parte, principalmente al pensar que no nos iban a pagar pero afortunadamente nunca dejaron de pagarnos, la verdad es algo que... con lo que debo de estar totalmente agradecido al museo (Servidor de Servicios al público, 54 años).

No, al contrario, que yo gasto mucho dinero en pasajes para venir al trabajo y ahora que dejé de trabajar, ese dinero... y este pues... ya no lo va a estar [gastando], sin embargo como tengo hijos... este... se requirió... que trabajan por medio de... de internet sus clases y por medio de la televisión y entonces lo que tuve que contratar fueron servicios que... con el cual no contaba de internet y de televisión para las tareas (Servicio de Guardarropa, 50 años).

Al contrario de los demás entrevistados, uno de los voluntarios, por ser un trabajador no remunerado dentro de San Ildefonso, perdió por la pandemia su mayor fuente de ingresos que era en otro lugar.

Pues mira, afortunadamente, pues sí tuve como un lapso en donde me quedé... tuve que salir de un trabajo en el que... dónde se vio muy afectado por la pandemia me viene situación muy grave, pero afortunadamente no fue por mucho tiempo sino aproximadamente por mes y medio y pues encontré otro trabajo por fortuna, pues ya que era una situación muy complicada y ahí aprendí que pues siempre debo de tener un plan b, un resguardo, por si esto vuelve a pasar, ojalá y no pero por si me quedaba sin ingresos Jajaja (...) sí aprendí que tengo que ahorrar más jajaja (Servidora de voluntariado, 39 años).

En general, la economía dentro de los trabajadores del Museo Antiguo Colegio de San Ildefonso nunca se detuvo, todos conservaron sus trabajos y el mismo ingreso económico.

4.13 Seguridad sanitaria y bienestar laboral

De acuerdo con la situación que nuestro país tiene en la actualidad, los empleados de este lugar se sienten afortunados al trabajar dentro del museo, pues gracias a esto pudieron conservar un trabajo y salario fijo, evitando salir de sus casas y así resguardarse durante la pandemia. Según las respuestas obtenidas, se han tomado mejores medidas de seguridad, sobre todo retomando lo que conocemos como sana distancia y se están integrando poco a poco a sus áreas de trabajo con las nuevas normativas.

Nada... pues son días distintos, algunas tareas han cambiado, bien en algunos días unas, otros días otras y así... es justamente para no estar en contacto principalmente con la gente. Y eso es algo que, pues se le tiene que agradecer a la administración, porque... pues... están preocupados por nosotros, pues muchos museos abrieron en tiempos anteriores y a la semana o a las dos semanas cerraron, pues... porque su gente se volvió a contagiar, entonces... aquí afortunadamente tuvieron... esa prevención o posibilidad de que no veníamos por mucho tiempo y ahora que estamos regresando... pues... estamos regresando escalonadamente, exactamente para evitar contagios, ahorita que viene mi área... la área contigua no viene... entonces venimos una o dos personas justamente para mantener todo... todo en orden... todo ventilado, afortunadamente pues en nuestra áreas es una oficina muy grande y está muy bien ventilada... entonces... pues... todas las recomendaciones que principalmente no las ha dado UNAM, las estamos siguiendo a pie de la letra... entonces, no nos ha afectado en gran cosa, en realidad... y afortunadamente en mi área... en mi área en específico no hemos tenido... de los compañeros... que alguien se haya contagiado de COVID-19, porque la verdad sí nos hemos cuidado bastante y si no están cuidado bastante de hecho las autoridades del museo es lo que previenen principalmente (Servidor de Servicios al público, 54 años).

Otra situación en la que hacen énfasis en un incremento salarial que se quedó en pausa tras la pandemia, en cambio como apenas comenzaban a retomar sus puestos, no sabían si este se realizaría o ya se perdería por falta de seguimiento.

No, pero cabe mencionar que nosotros estamos pendientes en un proceso de incremento salarial, que se supone venía sucediendo anualmente, pero por un lado y, cambio de administración y luego la pandemia impidió que se hiciera, Y que es un tema suspensivo que se tiene que resolver o aclarar de menos en algún determinado momento, pero que todavía estamos en ese limbo, quiere decir... aún no sabemos si lo van a hacer o no lo van a hacer o si nuestras autoridades ya se desentendieron sobre el tema, pero eso es una realidad (...)

Sí, dos o tres, técnicamente, porque justamente la administración actual cambió en el 2019, ¡en el 2019!, bueno en el cambio seccional y técnicamente llevamos en lo presencial trabajando con ellos un año y después vino la pandemia, entonces... le echas número, pues ya han pasado dos años, entonces ese tema que se tuvo que haber resuelto y se paró por la pandemia. Pues ahí está pendiente (Coordinador de área, 43 años).

A pesar de que poco a poco la situación de la pandemia dejó de ser un problema y los trabajadores de San Ildefonso se integraron a sus puestos laborales, aún existen muchas preguntas sin responder, aparte de la nueva adaptación a los lineamientos, prevenciones y condiciones de trabajo.

4.14 Sugerencias

No muchos de los entrevistados quisieron darnos una sugerencia personal, en cambio, todos concuerdan que tras la pandemia se dieron cuenta de la importancia y gran falta que ocasiona no tener seguro social para ellos y los integrantes de su familia, al igual mencionaron que agradecerían un incremento de salario, pues antes de la pandemia ya se estaban negociando y resolviendo convenios para que esto sucediera y al momento de las entrevistas no les habían dado una respuesta concreta de cuándo es que se llevaría a cabo este supuesto incremento.

¡No, pues sugerencias tengo un montón!, pero este... ¡pero tengo que pasar el terreno de la realidad!, ¿y pues cuál es esa realidad?, pues que también la complejidad del museo, no... no te da el... el espacio de acción para poderlo resolver, me queda claro que son dos cosas distintas, es decir... una cosa es el deber ser y otra cosa es... es la posibilidad ¡no! y que en no hay mucho de voluntad humana para que suceda o no, pero como nuestro caso la

voluntad humana es la que pesa ante todo, ¿Por qué? o me hago el desentendido o la desentendida o es que yo no sabía y con eso te justificas para no tomar acción, pues te puedo decir que las... las situaciones en las que estamos hoy, por ejemplo, en que carecemos de seguridad social, este... de algún tipo de prestación a excepción de la... de... el llamado aguinaldo o el bono anual, no pues técnicamente yo sugeriría que podemos al menos o de menos deberíamos de tener las... las prestaciones básicas o las más elementales como tú las quieras llamar, que cualquier trabajo debería de tener, pero resultó en una gran paradoja, porque en una institución de tal renombre cómo es ésta con toda la trayectoria que museo lógicamente ya cuenta que es de 30 años sea un absurdo y sea una paradoja que las condiciones de su personal de trabajo sean tan precarias ¡es la verdad! (Coordinador de área, 43 años).

Pues precisamente esa, que nos ofrezcan por lo menos servicio médico, porque... por ejemplo cualquier afectación de COVID-19, he tenido compañeros que tuvieron... que tuvieron COVID-19 ellos y sus familias y si se vieron... pues bastante afectados porque había que pagar médico privado (Servicios al público, 47 años).

Observando las respuestas de los trabajadores entrevistados nos damos cuenta que todos concuerdan en que les agradecería y le beneficiaría demasiado el hecho de contar con todas las prestaciones de ley, el seguro médico, entre otros, puesto que al enfrentarse a la pandemia se sintieron vulnerables y con un mayor miedo a estar enfermos y no contar con un seguro social que los respaldara a ellos y a sus familias.

4.15 Comentarios

De acuerdo a los comentarios obtenidos se observó una preocupación por la falta de educación que existe en nuestro país para acatar reglas sencillas como el uso del cubre bocas, la sana distancia, entre otras cosas, así como el interés por indagar por qué sucede esto y cómo es que se puede evitar o mejorar esta situación.

Yo qué podría decir, que este sea un momento para replantearnos qué realmente queremos hacer con nuestras vidas, partiendo desde nosotros y nuestra interacción con los demás, porque de ello estribara que esto no vuelva a suceder, pero al mismo tiempo creo que es muy difícil que ese pensamiento predomine, porque ¡insisto! somos muy necios y no queremos entender, que ya no tenemos segundas oportunidades, el mundo ya no los dijo, nuestra propia circunstancia, no nos la... Este... no nos la está permitiendo y en consecuencia, pues sí tendríamos que ponernos a pensar muy seriamente que vamos a

hacer, porque el mundo ya no... el mundo ya se cansó de nosotros y una... otra más y ya... y ahora sí ya no la contamos. A nivel laboral, pues te puedo decir que estoy muy contento de volver de retomar, pero que todavía estoy en el proceso de adaptación, de entender de esta nueva... Bueno, yo no le llamó nueva... más bien de entender el absurdo de los seres humanos por querer hacer o seguir haciendo las cosas de la misma manera, pero que estoy muy contento de volver al espacio físico, profesional que me ha dado tanto y que me ha permitido crecer eso sí. (Coordinador de área, 43 años).

Pues, en realidad... me gustaría que entraran un poco más a la participación lógica, de cómo te afectó psicológicamente el aislamiento, en cuanto al respecto al trabajo ¡no!, por ejemplo, qué es lo que te venía comentando de que si es... enfrentado de repente a la nada. Y sí existen algunas crisis depresivas, no sé si te pasó a ti (...), que por el aislamiento estábamos así como de ¡ay! con esos temores y sí. Y más si se venía la escasez y tú en tu casa, si la escuela y luego si el modo de movernos es una es un estrés por cómo se llama por esta sensación de que no puedes hacer nada o sea (...) Sí por el encierro y qué estás atado de manos, porque ya no depende de ti o al menos eso es todo lo que opino. (Servicios al público, 47 años).

A algunos trabajadores les agradecería que se indagara más sobre la salud psicológica y los trastornos que dejó la pandemia a mucha gente, por el hecho de estar encerrados, tener miedo al contagio o el hecho de la comunicación que poco a poco disminuyó entre sus compañeros de trabajo.

Por lo anterior podemos determinar que el museo no sufrió ninguna afectación notable en su infraestructura o en los ingresos económicos del personal que en el labora, ya que cuenta con el apoyo de diferentes instituciones públicas y privadas, lo cual ayudó a mantener en óptimas condiciones el sitio. En cuanto al bienestar laboral de los trabajadores, pudieron darse cuenta de las decadencias laborales con las que cuentan, pero sobre todo pudieron apreciar las oportunidades que les brinda el museo y sobre todo extrañar y valorar la convivencia que se tenía con los visitantes y con sus mismos compañeros.

Conclusiones

En esta investigación se analizaron temas importantes, concentrándose principalmente en conocer los impactos que ocasionó el confinamiento; tomando en cuenta las estrategias que distintas instituciones implementaron dentro de nuestro país; considerando como tema principal las experiencias laborales de los trabajadores del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Hablando metodológicamente se decidió optar por una metodología cualitativa, esto con el objetivo de explorar más allá de las cifras y buscar e indagar en la experiencia de los trabajadores. Lo anterior permitió examinar el fenómeno tal cual ocurre, logrando obtener información significativa a través de pensamientos, intuiciones, sentimientos y acciones de algunos colaboradores del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Entre los resultados se encontró que los efectos de la pandemia fueron un tanto diferentes a lo esperado, ya que en realidad a muchos de los trabajadores de San Ildefonso en vez de verse afectados por la pandemia se vieron beneficiados y apoyados por la institución. Por ejemplo, con el ahorro por gastos de pasaje y comidas o con los apoyos médicos y el mantenimiento del empleo y salario por parte del museo.

Por otro lado, varios de los y las entrevistadas aseguraron extrañar la cotidianidad y la convivencia con sus compañeros y visitantes en las instalaciones del museo, señalando que el confinamiento les generó depresión. Estas condiciones les hicieron reconocer algunos aspectos del bienestar laboral que tenían, al señalar cuanto valoraban su trabajo. También, algunos colaboradores señalaron los efectos de tristeza a causa de que algunos compañeros o compañeras no regresaron a laborar por haber fallecido por la pandemia. En cuanto al objetivo específico a) Identificar de qué manera la pandemia modificó la dinámica y actividades del museo Antiguo Colegio de San Ildefonso, se puede concluir que la pandemia tuvo como

uno de sus efectos la actualización de su sitio web y la ampliación de la digitalización del museo de San Ildefonso, logrando transformarla en una página más interactiva y sobre todo tener un alcance más allá de lo nacional.

Con relación al objetivo b) Observar como afectó la pandemia a las condiciones laborales y económicas de los trabajadores del Antiguo Colegio de San Ildefonso, se concluye que la pandemia generó afectaciones al bienestar laboral de los colaboradores en el Antiguo colegio de San Ildefonso, pues las condiciones laborales fueron modificadas durante esta temporada, en particular la instauración de *home office*. Este fue el principal aspecto que se exploró en las entrevistas.

Para la realización de este trabajo, se tuvieron algunas limitaciones e inconvenientes, dadas las características del confinamiento y las medidas sanitarias, lo que llevó a prolongar el periodo de realización de las entrevistas, así como tener un número limitado de las mismas. Sin embargo, estas se pudieron realizar de manera personal.

Entre las recomendaciones que se pueden derivar de este trabajo se refieren a la necesidad de contar con un plan de prevención y apoyo a los trabajadores ante situaciones como la estudiada. Por ejemplo, desarrollo de un plan de capacitación para el trabajo a distancia, brindarles en su totalidad un seguro médico, apoyo psicológico, todo como parte del mejoramiento del bienestar laboral.

Por otro lado, para quienes que deseen realizar una investigación sobre el lugar se recomienda asistir directamente con el personal administrativo, quienes son muy atentos y sobre todo porque están certificados para dar recorridos personalizados, sin mencionar que también existen muchos historiadores dentro de sus instalaciones, que podrían orientar y apoyar con el material específico acerca al museo.

Referencias

- Ávila, S. (2018). Festejan con el Vaticano. Excelsior, 24 de mayo.
- Bastidas, M. F., & Vargas, M. M. (2012). Propuesta metodológica para la valoración participativa de testimonios de museos y entidades culturales en Colombia. SI: IBERMUSEOS.
- Blanch, J., Sahagún, M., Cantera, L. y Cervantes, G. (2010). Cuestionario de Bienestar Laboral General: Estructura y Propiedades Psicométricas. Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones, 26(2), 157-170. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1576-59622010000200007&lng=es&tlng=es
- BOE núm. 67, de 14 de marzo de 2020, páginas 25390 a 25400 (11 págs.), Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, <https://www.boe.es/eli/es/rd/2020/03/14/463>
- Cañón López, J. M. (2010). El valor de la educación, el significado del museo y las formas de comprensión del patrimonio en los museos de arte (Doctoral dissertation).
- Capra, F. (1996). La trama de la vida: una nueva perspectiva de los sistemas vivos. Barcelona: Anagrama.
- Casanova Moreno, M. D. L. C. (2018). Mapa de procesos de la Universidad de Ciencias Médicas de Pinar del Río. Revista de ciencias Médicas de Pinar del Río, 22(2), 0-0.
- Colín, C. (2016a). "Aplicación del instrumento de Warr, Cook y Wall para medir la satisfacción laboral de trabajadores mexicanos y descripción del perfil resultante". Memorias del XX Congreso Internacional de Investigación en Ciencias Administrativas de la Academia de Ciencias Administrativas, A.C. y la Universidad Autónoma de Yucatán: 3892-3916. [[Links](#)]

Consejo Internacional de Museos. (2007). Definición actual de museo, Austria.
Consejo Internacional de Museos.
<https://icom.museum/es/actividades/normas-ydirectrices/definicion-del-museo/>

Contreras, I. (1996). La investigación en el aula en el marco de la investigación cualitativa en educación: una reflexión acerca de sus retos y posibilidades. *Revista Educación*, 20(1), 109-125.

Damiani, L. F. (1997). *Epistemología y ciencia en la modernidad: el traslado de la racionalidad de las ciencias físico-naturales a las ciencias sociales*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la UCV/FACES.

De la Garza, E., & Leyva, G. (2012). *Tratado de Metodología de las Ciencias Sociales: Perspectivas actuales*, Recuperado de: <https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/05/tratado-de-metodologia-de-las-ciencias-sociales-de-la-garza-toledo.pdf>

Delgado, J. C. (2018). Fundación Thyssen Bornemisza: el guardian de un tesoro nacional. *ABC*, 13 de febrero. Recuperado de: <https://www.abc.es/cultura/arte/abci-fundacion-coleccion-thyssen-bornemisza-guardian-tesoro-nacional-201802110124-noticia.html>

Diccionario de la lengua española. Real Academia Española. julio 2019. Asociación de Academia de la Lengua Española. Recuperado de: <https://dle.rae.es/pandemia>.

Elizarrarás Montenegro Omar (2020), "Adaptarse o desaparecer; Comentario sobre las consecuencias de los museos por la pandemia covid-19, un panorama sin dinero, sin aglomeraciones y en línea", *Revista Digital Universidad de Guanajuato*, convocatorias "Los museos y la pandemia", pagina 12-16 recuperado de: http://www.cultura.ugto.mx/sites/default/files/descargas/museosygalerias/2020/nov/articulos_museosylapandemia_2020.pdf

Enseñanza e Investigación en Psicología 248 Organización Internacional del Trabajo (2020b, marzo). El COVID-19 ha revelado la fragilidad de nuestras economías. https://www.ilo.org/global/about-the-ilo/newsroom/news/WCM-S_739995/lang--es/index.htm

Euroinova. (s, f). Que es el desarrollo de una investigación. Euroinova Business Schoo recuperado de: <https://www.euroinova.com/blog/que-es-la-metodologia-en-una-investigacion> Formación del Profesorado, 70, (25.1), 165-184.

Gairín, J. (2009) Cambio y mejora. La innovación en el aula, equipo de profesores y centro. En J. Paredes y A. de la Herrán. (Coords): La práctica de la innovación educativa (pp. 21-48). Madrid: Síntesis.

García Guadilla, C. (1987). Producción y transferencia de paradigmas teóricos en la investigación socioeducativa. Caracas: Trópykos.

García, J. P. (2014). Positivismo y darwinismo. Ediciones Akal.

González, F. (2005). ¿ Qué es un paradigma? Análisis teórico, conceptual y psicolingüístico del término. Investigación y postgrado, 20(1), 13-54.

González, F. E. (1997). Paradigmas en la enseñanza de la matemática (2a. ed.). Caracas: FEDUPEL.

Grinspun, M. P. S. (1974). Os novos paradigmas em educação: os caminhos viáveis para ua análise. Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos, 75, 211-242.

Guerrero, T. V. (2000). Los museos madrileños como oferta turístico-cultural. Cuadernos de Turismo, (5), 105-112.

Hao, F., Xiao, Q., & Chon, K. (2020). COVID-19 and China's Hotel Industry: Impacts, a Disaster Management Framework, and Post-Pandemic 34 Agenda. International Journal of Hospitality Management, 90(June), 102636. <https://doi.org/10.1016/j.ijhm.2020.102636>

- Harrison, R. (1997) Employee Development. Institute of Personnel and Development, London.
- Hernández, A. B., & Torres, C. R. Enfoques en la investigación educativa del siglo XXI.
- ICOM. (2020). Cómo comunicarse a distancia con su público, Consejo Internacional de Museos. Consultado en: <http://icom.museum/es/COVID-19/recursos/como-comunicarse-a-distancia-con-su-publico/>
- Jahoda, M. (1958). Current concepts of positive mentalhealth. Basic Books <https://doi.org/10.1037/11258-000>
- Jansen-Verbeke., L. y Lierois. E. (1999). "Analysing Heritage resources for urban tourism in European Cities" En Contemporary Issues in Tourism Development (pp. 81-107). Pearce & R. Butler (eds). London: Routledge,
- Johnson, B. y Onwuegbuzie, A. (2004, October). Mixed Methods Research: A Research Paradigm Whose Time Has Come [Los métodos de investigación mixtos: un paradigma de investigación cuyo tiempo ha llegado]. Educational Researcher, 33(7), 14-26. Recuperado de <http://edr.sagepub.com/cgi/content/abstract/33/7/14>
- Johnson, B., & Onwuegbuzie, A. (2004). Mixed methods research; A research paradigm whose time has come. Educational Research,33(7), 14-26
- Law, Ch. (2000). Urban tourism. Attracting visitors to large cities. Londres: Mansell.
- M. M. Garcia Aguirre David (2020), "Los museos desde la pandemia", Revista Digital Universidad de Guanajuato, convocatorias "Los museos y la pandemia", pagina 2-3 recuperado de: http://www.cultura.ugto.mx/sites/default/files/descargas/museosygalerias/2020/nov/articulos_museosylapandemia_2020.pdf
- Maloa Figueroa, (2016), Metodología de la Investigación. (3ra edición). Editorial: Mc.Graw Hill. México.
- Martínez Domínguez, B. (2011). Luces y sombras de las medidas de atención a la

- Martínez, M. (1989). El comportamiento humano: nuevos métodos de investigación. México: Trillas.
- Martínez, M. (1993). Naturaleza y dinámica de los paradigmas científicos. En El paradigma emergente: hacia una nueva teoría de la racionalidad científica. Barcelona (España): Gedisa.
- Mayan, M. J. (2001). Una introducción a los métodos cualitativos: módulo de entrenamiento para estudiantes y para profesionales. México: International Institute of Qualitative Methodology, Recuperado de: <https://sites.ualberta.ca/~iiqm/pdfs/introduccion.pdf>
- Montero, M. (1992). Permanencia y cambio de paradigmas en la construcción del conocimiento científico. Memorias del Congreso Hispanoamericano de Investigación Educativa: encuentro de Dos Mundos por la Paz y el Desarrollo. Caracas: Universidad Simón Bolívar.
- Morales, M. y Moreno, R. (1993). Problemas en el uso de los términos cualitativo/cuantitativo en investigación educativa. Investigando en la escuela, 21, 39-50.
- Moreno, A. (1993). El aro y la trama: episteme, modernidad y pueblo. Caracas: Centro de Investigaciones Populares (CIP)/Universidad de Carabobo. }
- Núñez, A. (2007). El museo como espacio de mediación: el lenguaje de la exposición museal. Universitas humanística, 63(63). <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/2342/1644>
- Organización Internacional de Trabajo (2016). Estrés en el Trabajo: Un reto colectivo. Centro Internacional de Formación de la OIT. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZyrD097TrAhVBgK0KHQCB B9cQFj-AAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.ilo.org%2Fwcmssp5%2Fgroups>

%2Fpublic%2F---ed_protect%2F---protrav%2F---
safework%2Fdocuments%2Fpublication%2Fwcm-
s_466549.pdf&usg=AOvVaw2YPlt4eTIZmH9smZaz2Hlv

Organización Internacional del Trabajo (2020a). La crisis laboral ocasionada por el coronavirus puede alcanzar a la mitad de los trabajadores. <https://news.un.org/es/story/2020/04/1473582> Páginas: 239 - 248

Organización Mundial de la Salud. 24 de febrero de 2010. ¿Qué es una pandemia? Alerta y Respuesta Mundiales (GAR). Recuperado de: https://www.who.int/csr/disease/swineflu/frequently_asked_questions/pandemic/es/

Organización Mundial del Turismo (OMT) (2020) Barómetro OMT del Turismo Mundial, mayo 2020 – Con especial enfoque en el impacto de la COVID-19 (resumen). Publicado por la Organización Mundial del Turismo (OMT), Madrid, España

Ortiz 1983, Briones et al. 1997 en Briones, E., J. Gómez Hidalgo, D. Tirira & A. Flachier 2001. Inventario de Humedales del Ecuador. Segunda Parte: Humedales Interiores de la Provincia del Guayas – Tomo I. Convención Ramsar/INEFAN /EcoCiencia. Quito – Ecuador.

Ottone, R. (2020). Los museos ante los desafíos de COVID-19 continúan comprometidos con las comunidades.

Pando-Moreno, M. (2016). Salud mental positiva en el trabajo. En A. Reynaldos (Ed.), Salud en el trabajo. Desafíos del presente y del futuro, (pp. 213-223). Universidad Católica del Maule. https://srvsbniisphp-universitatpolit.netdna-ssl.com/cdn_propintegral/sites/default/files/noticia/38214/field_adjuntos/libro_saludeneltrabajodesafiospresentesyfuturosreynaldos2016.pdf

Patlán, P. (2016). Derechos laborales: una mirada al derecho a la calidad de vida en el trabajo. *Ciencia Ergo Sum*, 23(2), 121-133. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjpmPb_5d-vuAhUBrZ4KHTZsB80QFjABegQIBRAC&url=https%3A%2F%2Fwww.redal

[yc.org%2Fpdf%2F104%2F10446094004.pdf&usq=AOvVaw1jgaMYLxYteS-T8WtQjamc](http://www.pdf.org%2Fpdf%2F104%2F10446094004.pdf&usq=AOvVaw1jgaMYLxYteS-T8WtQjamc)

Pertegaz-Díaz, S. y Pita Fernández, S. (2002). Determinación del tamaño muestral para calcular la significación del coeficiente de correlación lineal. *Cadernos de atención primaria*, 9(4), 209-211.

Pita Fernández, S., Pértegas Díaz, S., Unidad de Epidemiología Clínica y Bioestadística. Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (España), *CAD ATEN PRIMARIA* 2002; 9: 76-78.

Planchart, J. (1978, Enero-Junio). El Modelo de Kuhn. *Semestre de Filosofía*, 1(2)

Ramírez María José (2020), "El efecto covid en la cultura ¿momento de crisis o nuevos desafíos?", *Revista Digital Universidad de Guanajuato*, convocatorias "Los museos y la pandemia", pagina 8-11 recuperado de: http://www.cultura.ugto.mx/sites/default/files/descargas/museosygalerias/2020/nov/articulos_museosylapandemia_2020.pdf

Ramos, O., Sandoval, E., & Hueytletl, A. (2017). *Normas básicas para la conservación preventiva de los bienes culturales en museos*. México: Conaculta-INAH.

Rivas Balboa, C. (1996, Mayo). *Un Nuevo Paradigma en Educación y Formación de Recurso Humanos*. Cuadernos Lagoven Nro. 99. Caracas: Departamento de Asuntos Públicos de LAGOVEN.

Ruiz Bolívar, C. (1992). *La educación en el contexto del desarrollo de América Latina y el Caribe*. Memorias del Congreso Hispanoamericano de Investigación Educativa: Encuentro de Dos Mundos por la Paz y el Desarrollo (pp. 155-197). Caracas: Universidad Simón Bolívar.

Ruiz Bolívar, C. (1997). *Paradigmas Emergentes en Investigación*. Memorias de la 2da Jornada de Investigadores Junior (Maracay, 09 y 10 de Julio), 11-17.

- Russo, A. y Van der Borg, J. (2002). Planning considerations for cultural tourism: a case study of four European cities. *Tourism Management* 23 (6), p. 631-637
- Shulman, L. S. (1989). Paradigmas y programas de investigación en el estudio de la enseñanza: una perspectiva contemporánea. En M. C. Wittrock (Comp.). *La investigación en la enseñanza. Tomo I: Enfoques, teorías y métodos. Capítulo 1*, pp. 9-94. Barcelona (España): Paidós.
- Statista. Statista pública estadísticas sobre el impacto de Covid-19 en el mundo. En línea. <http://bibliotecas.csic.es/Statista-COVID19>
- Taylor, S. B. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de los significados*. Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós. Recuperado de: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>
- UNESCO. (2007). *Por un turismo cultural sostenible*. Cátedra UNESCO de turismo cultural. Recuperado de http://www.turismoculturalun.org.ar/turismo_sost.htm el 11 de marzo de 2011.
- UNESCO. (2021). *The United Nations world water development report 2021: valuing water*. United Nations.
- Villagómez Oviedo Cinthia P. (2020), "Los espacios museísticos en el antropoceno: La diversidad post pandemia", *Revista Digital Universidad de Guanajuato*, "Los museos y la pandemia", pag. 4-7 recuperado de: http://www.cultura.ugto.mx/sites/default/files/descargas/museosygalerias/2020/nov/articulos_museosylapandemia_2020.pdf
- Zambrano-Quinde, O. R., Castillo-Tigua, M. F., Meza-Toala, E. V., Guale-Flores, R. J., & Benitez-Chavez, A. M. (2021). Implementación de una escala para medir impacto psicosocial y actitudes en sujetos post covid-19. Estudio aleatorio en

la ciudad de Manta entre abril y septiembre del 2020. Dominio de las Ciencias, 7(2), 301-318.